

## **КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В КОМЕДИИ А.П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»**

Антон Павлович Чехов (1860–1904) жил и творил на рубеже веков. «Вишневый сад», опубликованный и поставленный на сцене Московского художественного театра в 1904 году, завершил золотой век русской литературы. Многие исследователи и критики видели в А.П. Чехове не только талантливого писателя, но и оригинального мыслителя. С помощью сравнительно-исторического, сравнительно-сопоставительного, описательно-аналитического методов исследования достигалась цель работы – определить концепцию мира и человека в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Точкой отсчёта в определении места Чехова среди русских мыслителей считают лекцию «Чехов как мыслитель», прочитанную С.Н. Булгаковым в 1904 году.

Представитель русского символизма А. Белый указал на смешение в творчестве Чехова двух противоположных направлений – реализма и символизма.

Философ Л. Шестов назвал Чехова «певцом безнадежности». Он озвучил так же важнейшую черту всех чеховских произведений: «Наперекор всем литературным принципам, основой действия является не логическое развитие страстей, не неизбежная связь между предыдущим и последующим, а голый, демонстративно ничем не прикрытый случай. <...> Во всем и везде царит самодержавный случай, на этот раз дерзко бросающий вызов всем мировоззрениям» [2].

Все персонажи Чехова, как отмечал Шестов, «безнадежны», никто и ничто не в силах им помочь, их жизни больше походят на смерть, чем на жизнь. Вся энергия героев направлена вовнутрь, а не наружу. Своей внешней пассивностью и бездействием они разрушают все вокруг себя, то есть по сути своей они деструктивны.

М. Бахтин увидел в качестве закономерности литературного развития XX века стремление авторов создавать свой собственный и всегда единственный художественный мир. Р.С. Спивак отмечает схожесть доминирующих мотивов, организующих мир Чехова как художественное целое с Сартром и Камю. Западные критики раньше российских заметили близость Чехова абсурдистским произведениям XX века и признали его «первооткрывательство» такого художественного приема, который является средством признания «сверхра-

зумных бессмыслиц».

Р. Хингли, профессор Оксфордского университета, так же подходит к Чехову как к мастеру слова, анализирувавшему «вечные», «экзистенциальные» вопросы: отчуждение людей друг от друга, отсутствие взаимопонимания между ними, бессмысленность, абсурдность бытия.

Чехов уделял много внимания возрасту своих персонажей. Он отмечал, что современные герои не должны быть моложе 30-35 лет.

В мире Чехова над всеми людьми стоит Смерть, Время и Любовь, которые воплощают собой сверхсилу, влияющую на жизни людей, и организуют миропорядок.

В пьесе «Вишневый сад» мотив смерти пронизан еще и мотивом прощания с жизнью. Чехов сочетает трагичность смерти и показывает ее неизбежность, а потому через юмор и абсурдность рисует ее бессмысленность.

Движение композиции в чеховских пьесах происходит с весны по осень, от радостных встреч к горькой разлуке. Все персонажи пьесы говорят о том, как быстро бежит время. Тема детства или родителей повторяется неоднократно каждым персонажем, но на разный лад. Направление от настоящего в прошлое открывается на разную глубину. Старые могильные плиты превратились в камни, 100 лет назад был сделан шкаф, лет 40-50 назад помнили различные способы обработки вишни, 6 лет назад умер муж и утонул сын Любви Андреевны, а Фирс уже бормочет 3 года. Направление от настоящего в будущее можно увидеть тоже на различную глубину для разных действующих лиц. Обе эти перспективы объединены замечанием Лопахина: «Да, время идет».

В противовес константе движения Чехов в первом действии пьесы рисует своих персонажей как бы застывшими. При внимательном изучении текста можно заметить повторяющуюся фразу – «все такой(ая) же». Она звучит в адрес каждого действующего лица и является описательной. Например, «А Варя по-прежнему все такая же, на монашку похожа»; «Ты все такая же, Варя», «Ты все такой же, Леня»; «А вы, Леонид Андреич, все такой же, как были»; «Опять ты, дядя!»; «Опять не те брючки надели. И что мне с вами делать!» и т.д.

Общим для всех персонажей, объединяющим их, является мотив растерянности. Начиная с первого действия персонажи то и дело озвучивают свое непонимание. Например, Раневская задает вопросы: «Для чего смерть? Отчего старимся? Почему все уходит без следа? Почему забывается все, что было? Почему время грузом ошибок и несчастий, как камень, ложится на грудь и плечи?».

Отметим, что иногда критики упускали из виду еще одну константу: желание любви. Не случайно имя главной героини – Любовь. Любовные треугольники – важная движущая сила пьесы. Епиходов влюблен в Дуняшу, Дуняша – в Яшу, Яша любит себя. Варя ждет предложения от Лопехина, Лопехин без ума от Раневской, а Раневская любит француза-любовника. Некоторые исследователи отмечают еще один треугольник: Лопехин – Раневская – Трофимов.

В.Б. Катаев назвал персонажей вишневого сада так: «Не меняющиеся (держась каждый за свое) люди на фоне поглощающего все и всех времени, растерянные и не понимающие хода жизни» и отмечал, что от сатиры «Чехов пришел к господствующей в его поздних произведениях экзистенциальной иронии» [1].

А.П. Чехов является представителем зародившегося в конце XIX века нового театрального течения – «новая драма». Он разработал особый драматургический язык для того, чтобы выразить новое (экзистенциальное) мирозерцание. Философская наполненность творчества Чехова не поддается сомнению, однако ее нельзя свести к строгим философским суждениям или логическим тезисам. Философия Чехова имеет концептуальный характер, выстроенный на основе его художественного мира, через «представления жизни». В пьесе затрагиваются такие темы, как борьба рационализма и иррационализма, скоротечность жизни, зависимость от внешних сил и обстоятельств (время, смерть, любовь), одиночество, растерянность, определение смысла жизни и места в мире.

## ЛИТЕРАТУРА

1 Катаев, В.Б. Постигая «Вишневый сад» / В.Б. Катаев // Лев Соболев. Образовательный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/konets-xix-veka/72-v-kataev-o-pese-vishnevyj-sad>. – Дата доступа: 30.01.2020.

2 Шестов, Л. Творчество из ничего / Л. Шестов // Библиотека «Вехи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/shestov/chehov.html>. – Дата доступа: 30.01.2020