



Рисунок 1 – График изменения объёмной плотности древесных плитных материалов

Тамбурат, выпускаемый больших форматов и облицованный бумажно-слоистыми пластиками различных декоров и структур в сочетании, даёт необходимый простор для реализации дизайнерских идей при создании индивидуального стиля. Облегченные плиты обладают теми свойствами, которые присуще традиционным древесным материалам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мебель из тамбурата свойства и применение [Электронный ресурс] // Современные технологии. Москва, 2020. URL: <http://wood-prom.ru/clauses/mebel/tamburat---mebelnaya-plita> (дата обращения: 23.04.2020).

УДК 747.012

Студ. А.С. Артеменко

Науч. рук. ассист. Е.В. Ручкина

(кафедра технологии и дизайна изделий из древесины, БГТУ)

ПРИНЦИПЫ ИНТЕРЬЕРА: СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ

Гармония важна для любой сферы нашего бытия. Создавая интерьер, необходимо стремиться к балансу и равновесию. Гармония в интерьере достигается за счёт применения различных композиционных приёмов. Так, симметрия и асимметрия, использованные в оформлении внутреннего пространства, способны создавать определённые акценты в интерьере.

Для достижения композиционного равновесия необходимо визуально разбить интерьер на две части и уравновесить их между собой [1].

Симметрия в интерьере достигается фактическим повторением элементов по обе стороны от оси. Однако баланс вовсе не требует полного соответствия и зеркальности. Главное сбалансировать равное соотношение между частями целого.

Для создания симметричного равновесия нужно определить центральную точку ровно посередине одной из стен или в центре комнаты. В этой точке будет находиться композиционный центр. Воображаемая линия, идущая от композиционного центра к точке, расположенной ровно напротив, – это ось, по обе стороны от которой элементы «отзеркаливают» друг друга.

Композиционным центром в гостиной может быть камин или ТВ-стена. Чуть реже – витрина, большая картина, два кресла со столиком или диван. В спальне центром является кровать. В кухне – плита с вытяжкой, обеденный стол или остров. В любом помещении центром могут быть окно, ниша или выступ.

Принципы симметрии в формировании интерьерного пространства чаще всего задействуют в классических направлениях дизайна. Более того, наилучшим образом их удаётся реализовать в просторных помещениях. Для небольших пространств лучше выбрать ассиметричные принципы формирования дизайна интерьера [2].

Асимметрия вовсе не означает хаос. Асимметричные интерьеры имеют определенную упорядоченность, гармонию в деталях. Именно по этому принципу сегодня формируются решения в популярных минималистических стилях, в стилях «модерн» и «Прованс».

При формировании асимметричного интерьера за точку отсчета принимаем все ту же линию «отзеркаливания», расположив ее по центру помещения. Баланс в этом случае будет смещен в ту или иную сторону от центра. Для достижения равновесия можно «обыграть» разницу в высоте предметов мебели, расположив их в порядке убывания, или выбрать композиционный центр, смещенный от срединной точки. За основу необходимо взять принцип золотого сечения: сместить центр в пропорции примерно 60% на 40% [3].

Создавая оформление для интерьерного пространства, важно уделять внимание индивидуальности его владельца, стараясь при этом сохранять общую стилистику дизайна во всех помещениях дома, квартиры или офиса.

Исходя из выше сказанного можем сделать следующие выводы. Симметрия в интерьере создается с помощью парных кресел, витрин,

шкафов, мини-диванов, зеркал, картин, торшеров и др. Кроме того, можно задействовать цвет и отделку, например, повторить одинаковые акцентные фрагменты на обеих противоположных стенах, параллельных центральной оси. Комнатную пропорциональность выбирают все стремящиеся к правильным формам и линиям, комфорту, стабильности и порядку. Однако, чтобы не лишить помещение «души» и естественности, не стоит стремиться к идеальным пропорциям, ведь в мире нет ничего абсолютно одинакового.

Отметим, что асимметрия больше подходит для современных стилей. На асимметрию работают угловые диваны и диагональное расположение предметов мебели. Достичь цели помогает и разноразмерность предметов. Напротив друг друга располагают мебель и декор разной высоты. Но главное, зрительный «вес» комнаты, состоящий из мебели, декора, оттенка стен и других атрибутов, должен всегда сохранять баланс.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барташевич, А.А. Основы композиции в дизайне: учеб. Пособие для студентов специальностей «Дизайн (по направлениям)» / А.А. Барташевич, С.С. Гайдук, А.И. Скроцкий. – Минск: БГТУ, 2019. – 146 с.

2. Приемы асимметрии и симметрии в интерьере [Электронный ресурс] // Современные технологии. Москва, 2020. URL: <https://davidovich.design/blog-post/priyomy-asimmetrii-i-simmetrii-v-interere/> (дата обращения: 23.04.2020).

3. Принципы дизайна: композиционное равновесие, симметрия и асимметрия [Электронный ресурс] // Современные технологии. Москва, 2020. URL: <https://lpgenerator.ru/blog/2015/11/11/principy-dizajna-kompozicionnoe-ravnovesie-simmetriya-i-asimmetriya/> (дата обращения: 23.04.2020).

УДК 557.114:616-006

Студ. Д.С. Рынкевич

Науч. рук. доц. С.С. Гайдук

(кафедра технологии и дизайна изделий из древесины, БГТУ)

КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ЛЕСТНИЦ

Удобство изготовления и монтажа лестницы зависит от принятого принципа разрезки на сборные элементы. Следует стремиться к максимально возможному укрупнению элементов. В настоящее время наиболее распространены два варианта разрезки лестниц. В бескаркасных крупнопанельных зданиях используют лестницы из отдельных