

терьер несет в себе какую-либо идею, например, «взрыв», «возвышение», «стремление», «спираль», «направление» и др.

Ошибочно полагать, что статический интерьер скучен и непригляден. Статика может быть интересной, рассудительной, подчеркивать статус хозяина, характеризовать его как состоявшуюся личность. Динамику также нельзя однозначно трактовать как буйство и нестабильность. Динамичный интерьер может говорить о целеустремленности, жизнелюбии и оптимизме владельца. Можно сказать, что статика – это чаще классические интерьеры, а динамика – современные. Но и классика может быть динамичной – помпезной, веселой, эмоциональной. Например, классическая гостиная может быть оформлена как просторное место для приема гостей, с ритмичным паркетом и шторами с асимметричным ламбрекеном. Классический интерьер чаще стабилен и уравновешен, но грамотный дизайнер легко справится, если заказчик пожелает, чтобы классический интерьер был динамичным, воодушевлял и вдохновлял на какие-то поступки. Та же ситуация с современными стилями – чаще они динамичны, но при правильном подходе хай-тек, фьюжн, китч и другие стили могут быть вполне статичны.

Вывод. Дизайн интерьера сильно воздействует на эмоциональное состояние людей. Статика и динамика – это два противоположных понятия. Динамика – это скорость, эмоции и возбуждение. Статика – это умиротворенность, спокойствие, размышления. Если вы ищите душевное равновесие после рабочего дня – выбирайте статичные интерьеры. Если не любите сидеть на месте – выбирайте динамичные интерьеры.

УДК 625.731

Студ. Д.Н. Леоненко

Науч. рук. ассист. Е.В. Ручкина

(кафедра технологии и дизайна изделий из древесины, БГТУ)

ТАМБУРАТ: МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЕБЕЛИ

В современном мире существуют тенденции к созданию новейшего дизайна, которые требуют от производителей древесных плитных материалов инновационных решений.

Низкий вес, высокая прочность и широкий простор для реализации дизайнерских идей – вот те требования, которым должны соответствовать современные древесные материалы. Максимальное снижение веса без ущерба для таких показателей, как способность выдерживать большие нагрузки и высокая прочность, а также других характеристик плиты может быть достигнуто в результате создания кон-

струкции плиты типа «сэндвич», в которой средний слой выполнен из ячеистого картона.

В качестве наружного слоя при стандартном изготовлении плиты типа «сэндвич» – *тамбурата* – применяются тонкие ДСтП и МДФ плиты толщиной 3, 4 и 8 мм. Такие облегченные плиты могут изготавливаться с нанесенным на них высококачественным меламиновым покрытием; с грунтовочным покрытием; могут быть облицованы всеми видами декоративных бумажно-слоистых пластиков толщиной от 0,15 до 1,2 мм.

Тамбурат с наружными слоями толщиной 8 мм изготавливается без специальных закладных планок. Почти все виды крепежа можно устанавливать прямо в наружные слои таких плит. Данные плиты выпускаются размером 5610×2070 мм, диапазон толщин – от 32 до 100 мм (стандартные толщины – 38, 50 и 60 мм). В качестве внутреннего слоя используются сотовые заполнители с 15-миллиметровой ячейкой шестиугольной формы. Склеивание наружных слоёв с сотовым наполнителем происходит с помощью клея на полиуретановой основе.

Лёгкие мебельные плиты с наружными слоями толщиной 3 и 4 мм – это по-настоящему лёгкий древесный материал для производства мебели, при обработке которого без проблем можно использовать закладные планки, дюбели и/или опорные кромки. Такие плиты производятся размером 5610×2070 мм. Диапазон толщин составляет 15 – 100 мм. В качестве сотового заполнителя используются шестиугольные 15-миллиметровые ячейки. Склеивание наружных слоёв с сотовым наполнителем происходит также с помощью клея на полиуретановой основе.

В качестве закладных планок для плит с тонкими наружными слоями толщиной 3 и 4 мм могут использоваться следующие:

- закладные планки шириной 10 мм применяются для стабилизации при облицовывании всеми типами кромок;
- закладные планки шириной 38 мм применяются с целью последующего пост- и софтформинга деталей;
- закладные планки шириной 65 мм подходят для использования в тамбурате всех видов фурнитуры.

На рисунке 1 представлен график изменения объёмной плотности в зависимости от толщины древесных плитных материалов, из которого видно, что с увеличением толщины плит, объёмная плотность уменьшается. Так же видно, что самая высокая объёмная плотность у ДСтП.

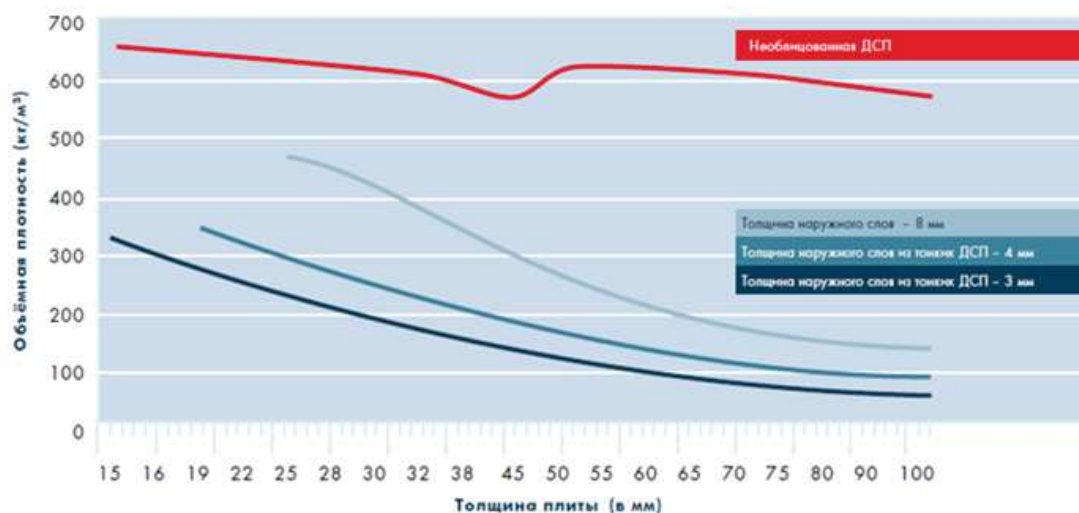


Рисунок 1 – График изменения объёмной плотности древесных плитных материалов

Тамбурат, выпускаемый больших форматов и облицованный бумажно-слоистыми пластиками различных декоров и структур в сочетании, даёт необходимый простор для реализации дизайнерских идей при создании индивидуального стиля. Облегченные плиты обладают теми свойствами, которые присуще традиционным древесным материалам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мебель из тамбурата свойства и применение [Электронный ресурс] // Современные технологии. Москва, 2020. URL: <http://wood-prom.ru/clauses/mebel/tamburat---mebelnaya-plita> (дата обращения: 23.04.2020).

УДК 747.012

Студ. А.С. Артеменко

Науч. рук. ассист. Е.В. Ручкина

(кафедра технологии и дизайна изделий из древесины, БГТУ)

ПРИНЦИПЫ ИНТЕРЬЕРА: СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ

Гармония важна для любой сферы нашего бытия. Создавая интерьер, необходимо стремиться к балансу и равновесию. Гармония в интерьере достигается за счёт применения различных композиционных приёмов. Так, симметрия и асимметрия, использованные в оформлении внутреннего пространства, способны создавать определённые акценты в интерьере.