

предоставляемая VR-устройством, может включать изображение, звук, тактильные ощущения, запах и даже вкус.

Благодаря виртуальной реальности посетители мебельных салонов могут переноситься на производство и увидеть все этапы производства – от получения сырья и раскроя материала до набора фурнитуры, и доставки заказов. Объекты виртуальной реальности обычно ведут себя близко к поведению аналогичных объектов материальной реальности. Пользователь может воздействовать на эти объекты в согласии с законами физики. Именно эти свойства виртуальной реальности помогают покупателям мебели подобрать ее в соответствии со своими предпочтениями и биологическими параметрам, VR позволяет увидеть мебель в «действии», клиент на месте может открыть все шкафчики, выдвинуть полки и даже приготовить завтрак на своей будущей кухне. Так же некоторые компании предоставляют возможность клиентам построить помещение определенных размеров и дополнить их мебелью из своих каталогов, что позволяет их клиенту буквально шагнуть в меблированную им комнату. Благодаря этому потенциальный покупатель сможет до мелочей обустроить виртуальный интерьер и насладиться всеми его элементами в полном объеме.

При посещении производства с помощью VR снижается недоверие к качеству мебели ведь во время экскурсии люди могут осматриваться по сторонам, наблюдая за работой специалистов. Использование виртуальной реальности в мебельной промышленности – это не попытка заменить реальный мир, а средство привлечения новых покупателей и возможность выхода на виртуальный рынок.

УДК 747.012

Студ. Н.Д. Сенченя

Науч. рук. ассист. Е.В. Ручкина

(кафедра технологии и дизайна изделий из древесины, БГТУ)

РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРЬЕРА СТАТИКИ И ДИНАМИКИ

Разрабатывая дизайн интерьера необходимо выполнить два основных условия: первое – равновесие, второе – единство и соподчинение. Таковы основные законы композиции. Равновесие – это состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Выделяют статическое и динамическое равновесие. Статическое равновесие – это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности, динамическое – состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики. При создании ди-

намичных или статичных интерьеров следует руководствоваться следующими принципами.

Самая главная характеристика статики – неподвижность. Для статики характерно членение поверхностей по горизонтали и вертикали. Никаких острых углов и наклонных линий. Статичные интерьеры отлично уравнивает симметрия. Например, равномерно распределенная по комнате мебель (два кресла и диван между ними), ковер в центре комнаты (со спокойным симметричным узором), развешенные на одном уровне картины (похожие по сюжету и цветовой гамме, одинаковые по размеру).

С помощью спокойного орнамента обоев также можно подчеркнуть статику интерьера. В этом случае необходимо использовать обои, покрывала или шторы с равномерным рисунком. Отлично подойдут растительные орнаменты, клетка, горизонтальная или вертикальная полоска. Подчеркнет статическое направление наличие множества мягких элементов (подушки на диване, уютные кресла, пуфики, банкетки, ковры, портьеры из мягкой нежной ткани, скатерти, текстильные обои). Мебель подойдет максимально устойчивая, возможно, заниженная. Статический интерьер чаще выполнен в нейтральных пастельных тонах, мебель обычно стандартных цветов (итальянский орех, вишня, бук, ольха, дуб). Глянцевые и хромированные поверхности, скорее всего, будут не уместны, а вот матовые и приятные на ощупь – придутся кстати.

Главное определение динамики – движение. Для динамики характерны кривые или наклонные линии, а также острые или тупые углы. Диагонали и асимметрия – основные динамические приемы. Если присутствуют картины – они, либо разного размера, либо развешены на разных уровнях, либо разные по цветовой гамме. Отлично впишется абстракция или стилизация. Мебель приветствуется нестандартной формы, новинки в области дизайна. Нередко можно обнаружить какой-либо динамичный ритм в оформлении стен, полов, потолков. Декор играет большую роль в формировании динамики. Декоративные элементы здесь хаотичны, привлекают внимание, пробуждают эмоции. Можно использовать асимметричные шторы из нескольких видов тканей. Динамика интерьера часто подчеркнута энергичным цветовым оформлением. Уместны будут яркие кричащие цвета, контрастные сочетания. Мебель можно использовать любых оттенков, хорошо подойдут современные материалы с интересной текстурой и фактурой. Стекланные и блестящие поверхности подчеркнут динамику. Ткани лучше выбирать атласные, гладкие, прозрачные, воздушные. Обычно динамический ин-

терьер несет в себе какую-либо идею, например, «взрыв», «возвышение», «стремление», «спираль», «направление» и др.

Ошибочно полагать, что статический интерьер скучен и непригляден. Статика может быть интересной, рассудительной, подчеркивать статус хозяина, характеризовать его как состоявшуюся личность. Динамику также нельзя однозначно трактовать как буйство и нестабильность. Динамичный интерьер может говорить о целеустремленности, жизнелюбии и оптимизме владельца. Можно сказать, что статика – это чаще классические интерьеры, а динамика – современные. Но и классика может быть динамичной – помпезной, веселой, эмоциональной. Например, классическая гостиная может быть оформлена как просторное место для приема гостей, с ритмичным паркетом и шторами с асимметричным ламбрекеном. Классический интерьер чаще стабилен и уравновешен, но грамотный дизайнер легко справится, если заказчик пожелает, чтобы классический интерьер был динамичным, воодушевлял и вдохновлял на какие-то поступки. Та же ситуация с современными стилями – чаще они динамичны, но при правильном подходе хай-тек, фьюжн, китч и другие стили могут быть вполне статичны.

Вывод. Дизайн интерьера сильно воздействует на эмоциональное состояние людей. Статика и динамика – это два противоположных понятия. Динамика – это скорость, эмоции и возбуждение. Статика – это умиротворенность, спокойствие, размышления. Если вы ищите душевное равновесие после рабочего дня – выбирайте статичные интерьеры. Если не любите сидеть на месте – выбирайте динамичные интерьеры.

УДК 625.731

Студ. Д.Н. Леоненко

Науч. рук. ассист. Е.В. Ручкина

(кафедра технологии и дизайна изделий из древесины, БГТУ)

ТАМБУРАТ: МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЕБЕЛИ

В современном мире существуют тенденции к созданию новейшего дизайна, которые требуют от производителей древесных плитных материалов инновационных решений.

Низкий вес, высокая прочность и широкий простор для реализации дизайнерских идей – вот те требования, которым должны соответствовать современные древесные материалы. Максимальное снижение веса без ущерба для таких показателей, как способность выдерживать большие нагрузки и высокая прочность, а также других характеристик плиты может быть достигнуто в результате создания кон-