

химические вещества, кислоты, соки, смогут выдержать высокую температуру, особенно столешница из закаленного стекла, легко очищаются.

Недостатки столешниц из стекла: достаточно высокая стоимость, стеклянные столешницы нужно протирать насухо, чтобы не оставалось разводов от воды.

Проанализировав характеристики всех видов материалов, применяемых для производства столешниц, можно сделать вывод, что основными требованиями к столешницам являются высокая твердость, прочность, термостойкость и возможность качественной уборки. Опираясь на исследования показателей термомеханически модифицированной древесины знаем, что модифицирование повышает такие физико-механические свойства как: плотность, твердость и влагопоглощение.

Таким образом исходя из характеристик термомеханически модифицированной древесины можно сделать вывод, что термомеханически модифицированная древесина подходит для облицовки кухонных столешниц.

ЛИТЕРАТУРА

1. Изготовление столешниц [Электронный ресурс] // Современные технологии. Москва, 2020. URL: <https://ssd.su/statji/stolesnicu/11.php> 11 (дата обращения: 01.04.2020).

2. Столешницы для кухни: учёт особенностей эксплуатации [Электронный ресурс] // Современные технологии. Москва, 2020. URL: <https://ssd.su/statji/stolesnicu/5.php> (дата обращения: 01.04.2020).

УДК 557.114:616-006

Студ. Е.А. Лосик

Науч. рук. ст. преп. А.С. Чуйков

(кафедра технологии и дизайна изделий из древесины, БГТУ)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В МЕБЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В настоящее время, всё активнее развиваются технологии, специальные приложения и виртуальная реальность, которые занимают всё больше места в нашей жизни. В том числе их используют и в мебельной промышленности. Виртуальная реальность (Virtual reality, VR) – это созданный компьютером мир, доступ к которому можно получить с помощью специальных устройств. Виртуальная среда полностью заменяет реальный мир, не реагирует на его изменения, при этом пользователь может на нее воздействовать. Для погружения в виртуальную реальность необходимо воспользоваться гарнитурой. В отличие от дополненной реальности человек получает не только визуальный и аудио-опыт. Информация,

предоставляемая VR-устройством, может включать изображение, звук, тактильные ощущения, запах и даже вкус.

Благодаря виртуальной реальности посетители мебельных салонов могут переноситься на производство и увидеть все этапы производства – от получения сырья и раскроя материала до набора фурнитуры, и доставки заказов. Объекты виртуальной реальности обычно ведут себя близко к поведению аналогичных объектов материальной реальности. Пользователь может воздействовать на эти объекты в согласии с законами физики. Именно эти свойства виртуальной реальности помогают покупателям мебели подобрать ее в соответствии со своими предпочтениями и биологическими параметрам, VR позволяет увидеть мебель в «действии», клиент на месте может открыть все шкафчики, выдвинуть полки и даже приготовить завтрак на своей будущей кухне. Так же некоторые компании предоставляют возможность клиентам построить помещение определенных размеров и дополнить их мебелью из своих каталогов, что позволяет их клиенту буквально шагнуть в меблированную им комнату. Благодаря этому потенциальный покупатель сможет до мелочей обустроить виртуальный интерьер и насладиться всеми его элементами в полном объеме.

При посещении производства с помощью VR снижается недоверие к качеству мебели ведь во время экскурсии люди могут осматриваться по сторонам, наблюдая за работой специалистов. Использование виртуальной реальности в мебельной промышленности – это не попытка заменить реальный мир, а средство привлечения новых покупателей и возможность выхода на виртуальный рынок.

УДК 747.012

Студ. Н.Д. Сенченя

Науч. рук. ассист. Е.В. Ручкина

(кафедра технологии и дизайна изделий из древесины, БГТУ)

РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРЬЕРА СТАТИКИ И ДИНАМИКИ

Разрабатывая дизайн интерьера необходимо выполнить два основных условия: первое – равновесие, второе – единство и соподчинение. Таковы основные законы композиции. Равновесие – это состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Выделяют статическое и динамическое равновесие. Статическое равновесие – это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности, динамическое – состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики. При создании ди-