

Студ. Л.Н. Садовская  
Науч. рук. доц. О.М. Березко  
(кафедра ЛП и СПС, БГТУ)

## **РАЗРАБОТКА ИДЕИ-КОНЦЕПЦИИ ОБЪЕКТА ОЗЕЛЕНЕНИЯ НА ОСНОВЕ «ДУХА МЕСТА»**

Дизайн – это диалог, а концепция гарантирует, что вам есть, о чем поговорить. Архитектор Эрик Райнольдс [1]

Концепция – это один из инструментов ландшафтного проектировщика, который, при умелом его использовании, позволяет сделать сильный профессиональный проект [2]. При разработке концепции существуют несколько источников вдохновения. Наиболее выразительной и эмоциональной является концепция, основанная на «духе места».

«Дух места» – это образ, создаваемый на протяжении существования объекта и формирующий определенные эмоции и ассоциации. Этот образ складывается из совокупности свойств и качеств природной, архитектурной и социальной среды, отвечающих за индивидуальность определенной территории и эмоционального восприятия этой местности на интуитивно-чувственном уровне.

Поиск уникальности и аутентичности в архитектуре и ландшафте в настоящее время становится все более актуальной задачей. Ведь разработка проекта благоустройства – это всегда проект конкретного участка, местности, которое обладает не только объективными параметрами, но и индивидуальным характером. Особенно актуально это стало при ускоренном росте городов, когда городские пространства постепенно начали терять свою уникальность, во многом из-за пренебрежения проектировщиков к понятию «духа места». При этом, одновременно с обретением новых качеств городских пространств, отвечающих одной или нескольким градостроительным функциям, формируется новое состояние природной среды [2].

Одним из основополагающих элементов «духа места» является ландшафт. Именно с помощью ландшафта можно создавать наиболее эмоциональные и выразительные составляющие пространства. Поэтому необходимо особенно тщательно подойти к оценке существующей ситуации: рельефу, микроклимату, инсоляционному режиму, почве, растительности, наличию биоценозов на участке, таких как лес, или луг. Здесь нет незначительных объектов, важно все, в том числе и прилегающие территории с открывающимися видами, которые также способны придать аутентичности месту. Задача ландшафтного проектировщика в этом случае не обезличить ландшафт участка, а сохранить его индивидуальность, подчеркнуть особенности [2] (рисунок 1).



**Рисунок 1 – Проект Hvidovre Beach Park (Видовре, Дания, 2017).  
Береговая линия реки Видовре была использована  
как прототип формы подпорных стенок**

Второй важнейшей составляющей «духа места» является архитектура, отражающая региональные, климатические, культурные особенности места, социальную направленность, а также эмоции человека, его взгляд на прекрасное. Архитектура не существует вне места, она взаимодействует с окружающим пространством и может существенно его изменить [2]. Существующие на территории архитектурные постройки способны задать не только определённую стилистику, но и стать отправной точкой для концепции всей территории [1] (рисунок 2).



**Рисунок 2 – «Картофельный ансамбль», арх. Юлиус Таминиау, Нидерланды.  
Бывшая ферма стала памятником сельской жизни, выражающим  
скромные ценности и более простой образ жизни**

Таким образом, возвращение «духа места» поспособствует уникальности пространства, улучшит ориентацию человека в пространстве и его эмоциональное восприятие местности интуитивно-чувственном уровне.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция в ландшафтном проектировании: понятие, идеи для вдохновения. Режим входа: <http://проландшафт.бел/kontseptsiya-landshaftnogo-proekta-chast-2-3/>. Дата входа: 06.05.2020

2. Нестандартный проект. Часть 4. «Дух места». Режим входа: [http://www.nb-garden.ru/public/pub41/pub\\_41\\_1.html](http://www.nb-garden.ru/public/pub41/pub_41_1.html). Дата входа: 06.05.2020.