

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИЗДАНИЙ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА, АДРЕСОВАННЫХ ДЕТЯМ

Современный репертуар белорусской научно-популярной литературы для детей богат и разнообразен. За последнее десятилетие появилось много качественных изданий для младших и средних школьников. Преобладают две темы – природа и история родного края. Изданий, посвященных искусству, на белорусском рынке крайне мало.

Цель нашей работы: дать общую характеристику отечественных и зарубежных изданий для детей на тему искусства, выявить достоинства и недостатки. Объектом исследования стали книги белорусского, российских и украинских издательств.

1. **Казімір Малевіч для дзяцей** / Л. Вольский, А. Глобус, А. Ходанович. – Вильнюс: Логвинов, 2017. – 112 с.

В книге рассказывается о художнике Казимире Малевиче: в начале приведена его биография, а творчество представлено большим количеством фотографий его картин, скульптур и иллюстраций, которые сопровождаются тематической сказкой и игрой. Недостатком этой книги является то, что биография художника плохо запоминается, потому что с ней для читателя не предусмотрено взаимодействие.

2. **Мастацтва Беларусі XX стагоддзя. Віцебская школа** / Л. Вольский, А. Глобус, А. Ходанович. – Вильнюс: Логвинов, 2018. – 112 с.

3. **Мастацтва Беларусі XX стагоддзя. Парыжская школа** / Л. Вольский, А. Глобус, А. Ходанович. – Вильнюс: Логвинов, 2018. – 112 с.

Обе книги по своей структуре абсолютно идентичны: в начале рассказываются краткие биографии художников, относящихся к определенному периоду в искусстве, к картинам написаны сказки, и с ними можно взаимодействовать (рисовать, писать, вырезать и т. д.). Каждому автору посвящено несколько стихов.

4. **История живописи. Книга с наклейками для детей и взрослых** / С. Курто. – Москва: Азбука-Аттикус, 2016. – 32 с.

Эта проиллюстрированная книга рассказывает об истории изобразительного искусства — от наскальных рисунков древности до современных картин и инсталляций. В книге много информации о художниках и направлениях в живописи, а также есть стикеры с изображением знаменитых произведений — с их помощью можно

привлечь внимание ребенка. Недостатком книги является стиль повествования: текст написан сухо, и кегль мал для заявленного возраста – дети среднего школьного возраста.

5. **Искусство. От кроманьонца до тебя** / С. Ледю, С. Фраттини. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 80 с.

В книге забавно и просто рассказывается о том, как развивалось искусство с древности до современности. Издание полностью состоит из разворотных иллюстраций, с минимальным количеством текста, который написан интересно и последовательно, поэтому читатель воспринимает его как цельную историю. В красочных иллюстрациях показан быт людей каждой эпохи, их одежда, прически и дома. В этой книге нет минусов, кроме того, что с ней нельзя взаимодействовать.

6. **Мій Музей** / А. Копилова, С. Либет. – Киев: Основы, 2018. – 40 с.

Книга выглядит как рабочая тетрадь, полностью состоящая из различных заданий. Издание знакомит с видами искусства, украинскими художниками, материалами для рисования и помогает ребенку разобраться в отличии пейзажа от натюрморта. Книга рассчитана скорее на ребенка среднего школьного возраста, так как некоторые головоломки слишком сложные для маленького читателя. Вне музея, совместно с которым она написана, ее также интересно читать и рассматривать, но сложно достигнуть полного погружения.

7. **Гра в музей** / Н. Космолинская, И. Магдиш – Львов: Издательство Старого Льва. – 136 с.

Эта книга рассказывает о картинах и скульптурах, которые экспонируются во Львовской галерее искусств, предлагает идеи для семейного досуга и путешествий, а также делится ассоциациями с художественными произведениями. По своей структуре книга похожа на альбом или справочник, в который читатель может заглянуть, когда проходит по музею. Эта книга подойдет родителям и детям среднего и старшего школьного возраста, и в отрыве от самого музея будет интересна только людям, увлекающимся украинским искусством.

После анализа всех изданий можно сделать вывод о том, что на белорусском рынке есть несколько книг для детей про искусство, но в них рассказывается либо об одном художнике, либо об определенном периоде в искусстве. На российском книжном рынке представлены интересные издания, но у них есть недостатки, касающиеся оформления книги. Кроме того, в этих изданиях не предусмотрено взаимодействие читателя и книги. Украинские книги отличаются креативным дизайном и версткой, но интересны только в контексте музеев, а как отдельное издание навряд ли заинтересуют ребенка.