

художников с новой для них техникой живописи, но и дала им иконографический канон, неизменность которого строго оберегалась церковью. Это в известной степени сковывало художественное творчество и предопределило более длительное и устойчивое византийское влияние в живописи, нежели в архитектуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирная история: учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 1. С древнейших времен до конца XVIII в. / О. А. Яновский и др. – Мн.: Юнипресс, 2006. – 608 с.

УДК 94(47)

Студ. М.С. Семешкин

Науч. рук. ст. преп. О.В. Коваль

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XVIII В.

Российское искусство при Петре I сблизилось с европейской традицией – царь приглашал в Россию европейских художников, а русских отправлял учиться за границу. Ряд факторов определили особенности историко-культурного развития России в начале XVIII в.: дальнейшее обмирщение культуры и более быстрое развитие рационализма; утверждение нового взгляда на личность человека; преодоление национальной замкнутости [1, С. 477].

Петр I принес на Русь европейский уклад жизни, привил европейскую культуру. Увлечение иностранными ценностями у молодого царя появилось еще в юные годы – когда он жил с матерью в селе Преображенское и развлекался там созданием «потешных» полков. А недалеко от Преображенского находилась Немецкая слобода. Молодой царь стал частым гостем Немецкой слободы и познакомился с укладом жизни ее обитателей. В последствие в народе (который без энтузиазма воспринимал европейские нововведения Петра) даже возникли легенды о том, что жители Немецкой слободы подменили царя в младенчестве малолетним немцем.

В 1687 году Петр сам отправляется за границу – в рамках дипломатической миссии "Великое посольство". Послами выступили Франц Лефорт, Федор Головин и Прокофий Возницын. Сам Петр поехал в Европу под именем урядника Преображенского полка Петра Меншикова.

Поездка длилась больше года и, вернувшись, Петр начал активную преобразовательную деятельность. Сразу после возвращения царя по-

следовал знаменитый указ «О ношении немецкого платья, о бритии бород и усов, о хождении раскольникам в указанном для них одеянии». Насильственное обрубание бород для людей того времени было трагедией, а для потоков перешло в разряд анекдотов. Но это только внешние перемены, тогда как царь пытался изменить суть русского дворянства.

Но не все ж учиться, надо и отдыхать. Петр I привел на Русь обычай проводить ассамблеи – новый вид празднеств, в рамках которых дворяне танцевали и общались между собой. В этих праздниках полноценное участие принимали и женщины. После смерти Петра ассамблеи трансформируются в балы. У знати появились новые, невиданные раньше культурные развлечения – театры и маскарады.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирная история: учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 1. С древнейших времен до конца XVIII в. / О. А. Яновский и др. – Мн.: Юнипресс, 2006. – 608 с.