

Италия – родина театра эпохи Возрождения. Увлечение античностью и произведениями греческих авторов повлияло на появление комедий и трагедий с приставкой «учёная».

ЛИТЕРАТУРА

1. История Средних веков. В 2 т. Т. 1: Учеб. для вузов по спец. «История» / Л. М. Брагина, Е. В. Гутнова и др. – М.: Высш. шк., 1990. – 495 с.

УДК 271.22-9

Студ. А.В. Чеботаревич
Науч. рук. ст. преп. О.В. Коваль
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

КРЕЩЕНИЕ РУСИ И ЕГО СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

В 988 году христианство стало официально признанной господствующей религией. Сначала крещение принял князь Владимир (980 — 1015) с дружиной, затем — киевляне и, наконец, остальное население Руси. Однако христианство победило далеко не сразу и не смогло полностью вытеснить язычество. Оно было вынуждено приспособливаться к языческому сознанию, ассимилировать древнеславянские культы, вбирать в себя их элементы.

Принятие христианства способствовало широкому распространению и быстрому развитию письменности и письменной культуры. Существенное значение имело то, что христианство на Руси было принято в его восточном варианте, допускавшем, в отличие от западного, богослужение на национальных языках.

Это создавало благоприятные условия для развития письменности на родном языке. Шедеврами мирового значения, древнейшими памятниками письменности были «Повесть временных лет», трактат «Слово о законе и благодати», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве» [1, С. 470]. Вместе с богослужебными книгами и богословской литературой на Русь из Болгарии, принявшей христианство на 120 лет раньше, проник и первый межславянский литературный язык, возникший на основе одного из диалектов древнеболгарского языка.

При Владимире Святославиче были сделаны лишь первые шаги по распространению христианства и созданию русской христианской культуры, но начиная с княжения Ярослава Мудрого (1019 — 1054) развитие культуры Древней Руси приобрело устойчивый ритм и увенчалось многочисленными достижениями в различных сферах.

Развитие письменности на родном языке привело к тому, что русская церковь с самого начала не была монополистом в сфере грамотности и образования. О распространении грамотности среди широких слоёв городского населения свидетельствуют берестяные грамоты, обнаруженные во время археологических раскопок в Новгороде и других городах. Это письма, памятные записки, владельческие записи, учебные упражнения и т.п.

Распространение письменности, появление книг привело к возникновению ещё одного вида живописи – книжной миниатюры. Древнейшие русские миниатюры имеются в «Остромировом евангелии»(1056 — 1057), где помещены изображения трёх евангелистов.

Существовало в Древней Руси и школьное образование. Сразу же после введения христианства Владимир приказал отдавать «на книжное учение» детей «лучших людей». Ярослав Мудрый создал школу в Новгороде для детей старост и духовных лиц. Обучение велось на родном языке, учили чтению, письму, основам христианского вероучения и счёту. Имелись и школы высшего типа, готовившие к государственной и церковной деятельности. Одна из них существовала при Киево-Печерском монастыре.

До конца X века на Руси не было монументального каменного зодчества, но существовали богатые традиции деревянного строительства, некоторые формы которого повлияли впоследствии на каменную архитектуру.

Вершиной южнорусского зодчества XI века является Софийский собор в Киеве – огромный пятинефный храм, построенный в 1037 – 1054 гг. греческими и русскими мастерами. Строительство собора, посвящённое имени Софии, имело важное политическое значение: ведь собор святой Софии был главным храмом Константинополя. Киев тем самым как бы провозглашал своё равенство с Константинополем. В древности он был окружён двумя открытыми галереями. Стены сложены из рядов тёсаного камня, чередующихся с рядами плоского кирпича (плинфы). Такая же кладка стен была и у большинства других храмов Киевской Руси. Киевская София уже значительно отличалась от византийских образцов ступенчатой композицией храма, наличием тринадцати венчавших его куполов, в чём сказались, вероятно, традиции деревянного строительства. В XI веке в Киеве было возведено ещё несколько каменных построек, в том числе и светских. Вслед за Киевской Софией были построены Софийские соборы в Новгороде и Полоцке.

С принятием христианства из Византии на Русь пришли новые для неё виды монументальной живописи — мозаика и фреска, а также станковая живопись (иконопись). Византия не только познакомила русских

художников с новой для них техникой живописи, но и дала им иконографический канон, неизменность которого строго оберегалась церковью. Это в известной степени сковывало художественное творчество и предопределило более длительное и устойчивое византийское влияние в живописи, нежели в архитектуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирная история: учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 1. С древнейших времен до конца XVIII в. / О. А. Яновский и др. – Мн.: Юнипресс, 2006. – 608 с.

УДК 94(47)

Студ. М.С. Семешкин

Науч. рук. ст. преп. О.В. Коваль

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XVIII В.

Российское искусство при Петре I сблизилось с европейской традицией – царь приглашал в Россию европейских художников, а русских отправлял учиться за границу. Ряд факторов определили особенности историко-культурного развития России в начале XVIII в.: дальнейшее обмирщение культуры и более быстрое развитие рационализма; утверждение нового взгляда на личность человека; преодоление национальной замкнутости [1, С. 477].

Петр I принес на Русь европейский уклад жизни, привил европейскую культуру. Увлечение иностранными ценностями у молодого царя появилось еще в юные годы – когда он жил с матерью в селе Преображенское и развлекался там созданием «потешных» полков. А недалеко от Преображенского находилась Немецкая слобода. Молодой царь стал частым гостем Немецкой слободы и познакомился с укладом жизни ее обитателей. В последствие в народе (который без энтузиазма воспринимал европейские нововведения Петра) даже возникли легенды о том, что жители Немецкой слободы подменили царя в младенчестве малолетним немцем.

В 1687 году Петр сам отправляется за границу – в рамках дипломатической миссии "Великое посольство". Послами выступили Франц Лефорт, Федор Головин и Прокофий Возницын. Сам Петр поехал в Европу под именем урядника Преображенского полка Петра Меншикова.

Поездка длилась больше года и, вернувшись, Петр начал активную преобразовательную деятельность. Сразу после возвращения царя по-