

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Культура Возрождения в Европе охватывает период с 40-х годов XIV в. до первых десятилетий XVII в. Идейной основой ренессансной культуры был гуманизм, светски-рационалистическое мировоззрение.

Термин «Возрождение» (итал. Rinascimento, во французской форме – «Ренессанс») в XV–XVI вв. означал духовное обновление, подъем культуры после ее «тысячелетнего упадка» в средние века [1, С. 472]. Одним из центральных понятий является *humanitas* (досл. – человеческая природа, духовная культура) [1, С. 474], которое стало основой построения новой культуры, давшей мощный толчок развитию гуманитарных знаний – *studia humanitatis*.

Социальные предпосылки Возрождения обусловлены политическим феноменом страны. На смену империи и церкви пришли самостоятельные города-государства, большинство из которых были республиками. Независимая политика, демократические порядки отличались от европейских монархий. Раннее Возрождение не знало централизованной власти. Даже в маленьких городах изгнанники находили поддержку и понимание гуманистов.

После распада Восточной Римской империи («империи греков») под ударами крестоносцев в 1204 году и окончательной гибели в середине XV века, эмигранты из Византии прибыли в центр Средиземноморья. Они познакомили итальянцев с античными трактатами личных библиотек и произведениями искусства.

Средневековая Европа не была знакома с культурой греко-римского мира, вызвавшей невиданный интерес. На поиски древних рукописей отправляются в дальние монастыри Франческо Петрарка (Francesco Petrarca), Джованни Боккачо (Giovanni Boccaccio), Поджо Браччолини (Poggio Bracciolini) и другие гуманисты.

Культура Италии переживает небывалый подъем, который начинается в конце XIII века и захватывает XIV век. Подобного перехода от средневековья к новому времени не было в истории других европейских стран. Расцветает литература на родном языке. Появляются поэты нового стиля («сладостного»), на смену которым приходит Данте. Обезличенное ремесло цеховых живописцев вытесняют мастера, работающие индивидуально. В скульптуре закладываются основы для развития искусства Ренессанса.

Раннее Возрождение в Италии – это первая половина и середина XV века. В искусстве происходит резкий перелом. Очаг Ренессанса из Флоренции неравномерно распространяется по Италии. На севере страны ещё живы традиции готики. В этот период искусство обращается к научным знаниям. Художники и архитекторы заняты разработкой теории пропорций и линейной перспективы. Изучение анатомического строения тела человека используется для создания реалистических произведений.

На рубеже XV и XVI столетий Возрождение вступает в 30-летний период исключительного развития художественного творчества в Италии, особенно в Риме. Главным меценатом становится Папа Юлий II (Julius PP. II). Богатая история древнего города возвращает мастеров к античности. Тема прославления героических подвигов и долга становится модной.

Сложный период позднего Возрождения начался с середины XVI века. Папа Павел III (Paulus PP III) главной задачей видит борьбу с инакомыслящими. Созванный Тридентский собор (13 декабря 1545 — 4 декабря 1563) начинает наступление на культуру Ренессанса. Церковь запрещает книги Петрарки, Данте, Боккаччо и других гуманистов. Папа осуществляет контроль над искусством. От художников требуют ортодоксальности и каноничности. Итальянские художники по-разному восприняли перемены. Крупные художники старшего поколения (Тициан, Микеланджело) сохраняют художественные традиции Возрождения.

В XIV веке в Италии наступает эпоха перемен в музыке. Путь развития искусства от средневековья до Позднего Ренессанса был периодом развития строгого стиля – полифонии. Вершиной развития одухотворённой музыки считается творчество композитора Джованни Пьерлуиджи да Палестрина Giovanni Pierluigi da Palestrina).

Концертная жизнь Ренессанса обогащается новыми жанрами: оперой, сольной песней, лиричными музыкальными пьесами на 3-4 голоса (фротолла). Толчком для возникновения итальянской оперы стала идея Винченцо Галилея объединить античную драму с музыкой. Первая опера – «Эвридика» (автор музыки Якопо Пери).

Композиторы Возрождения начинают ориентироваться на современную танцевальную культуру, появляются новые жанры в инструментальной музыке. Популярными становятся школы исполнения на лютне и вёрджинеле. Орган в начале эпохи был основным инструментом музыкантов. Постепенно концертные выступления обогащаются семейством струнных. Мастера по изготовлению смычковых инструментов разделяются на две противоборствующие группы. Приверженцы аристократического стиля пропагандируют виолу.

Италия – родина театра эпохи Возрождения. Увлечение античностью и произведениями греческих авторов повлияло на появление комедий и трагедий с приставкой «учёная».

ЛИТЕРАТУРА

1. История Средних веков. В 2 т. Т. 1: Учеб. для вузов по спец. «История» / Л. М. Брагина, Е. В. Гутнова и др. – М.: Высш. шк., 1990. – 495 с.

УДК 271.22-9

Студ. А.В. Чеботаревич
Науч. рук. ст. преп. О.В. Коваль
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

КРЕЩЕНИЕ РУСИ И ЕГО СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

В 988 году христианство стало официально признанной господствующей религией. Сначала крещение принял князь Владимир (980 — 1015) с дружиной, затем — киевляне и, наконец, остальное население Руси. Однако христианство победило далеко не сразу и не смогло полностью вытеснить язычество. Оно было вынуждено приспособливаться к языческому сознанию, ассимилировать древнеславянские культы, вбирать в себя их элементы.

Принятие христианства способствовало широкому распространению и быстрому развитию письменности и письменной культуры. Существенное значение имело то, что христианство на Руси было принято в его восточном варианте, допускавшем, в отличие от западного, богослужение на национальных языках.

Это создавало благоприятные условия для развития письменности на родном языке. Шедеврами мирового значения, древнейшими памятниками письменности были «Повесть временных лет», трактат «Слово о законе и благодати», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве» [1, С. 470]. Вместе с богослужебными книгами и богословской литературой на Русь из Болгарии, принявшей христианство на 120 лет раньше, проник и первый межславянский литературный язык, возникший на основе одного из диалектов древнеболгарского языка.

При Владимире Святославиче были сделаны лишь первые шаги по распространению христианства и созданию русской христианской культуры, но начиная с княжения Ярослава Мудрого (1019 — 1054) развитие культуры Древней Руси приобрело устойчивый ритм и увенчалось многочисленными достижениями в различных сферах.