

2. Пассивное – слушатель поддерживает собеседника, не задает вопросов, не дает советов, старается успокоить, минимальное вмешательство в речь говорящего при максимальной сосредоточенности на ней. Это полезно в ситуациях, когда партнер по общению стремится выразить свою точку зрения, отношение к чему-нибудь, хочет обсудить наиболее болезненные вопросы, испытывает отрицательные эмоции; когда ему трудно выразить словами то, что его волнует или он застенчив, неуверен в себе;

3. **Активное** (рефлексивное) слушание – постоянное уточнение правильности понимания через уточняющие вопросы, чтобы говорящий смог оценить, правильно ли его поняли.

Выделяют типичные ошибки слушания: **рассеянное внимание; перебивание** собеседника во время его сообщения. **Поспешные возражения** часто возникают при несогласии с высказываниями говорящего. Зачастую человек не слушает, а мысленно формулирует возражение и ждет очереди высказаться. Таким образом, формирование коммуникативных навыков требует от личности времени и терпения.

УДК 008

Студ. А.А. Венско

Науч. рук. ст. преп. О.В. Коваль

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Греция далеко обогнала в своем развитии соседние страны, в том числе и страны древнего Востока, которые шли в авангарде культурного развития. Стремительный рост греческой культуры был связан с Великой колонизацией, которая сделала общество более подвижным и восприимчивым. Открытие рынков на колониальной периферии дало мощный толчок совершенствованию ремесленного и сельскохозяйственного производства Греции.

Слово «античный» в переводе с латинского языка означает «древний», «старинный». Греческая цивилизация берет свое начало 3000 лет до нашей эры. Основой греческой культуры были города-государства (полисы). Примерами архаического полиса были Смирна, Афины, Аргос, Коринф, Дельфы.

Греки как нация получили имя эллины, как это уже нам известно. Данное имя появилось от мифологического персонажа праотца греков Эллина. По легендам, именно от сыновей и внуков Эллина пошли греческие племена: дорийцы, эолийцы, ионийцы и ахейцы. И по сей день греки называют свою страну Эллада.

Греческая культура носит пластичный, телесный характер: идеал - гармонично развитый человек, прекрасный душой и телом. Формирование такого человека обеспечивала система образования и воспитания (гимнастическое), в ней выражалось синтетическое мировоззрение греков: земное, чувственное и духовные идеалы находятся в состоянии гармонии.

Древнегреческий театр возник из сельских празднеств в честь бога Диониса. Несколько раз в году происходили празднества, посвященные Дионису, на которых пели дифирамбы (хвалебные песни) [1]. Порядок представления тетралогий и комедий соревнующихся поэтов определялся по жребию. Звук трубы возвещал о начале каждой пьесы.

Драматические представления в Афинах начинались на рассвете и шли до самого вечера. Зрители ели и пили в самом театре. Все были одеты в праздничные одежды, с венками на голове. Праздник Великих Дионисий собирал огромное количество народа, причем это были не только афиняне и жители Аттики, но и граждане других полисов, приезжавшие со всей Греции.

Древние греки очень высоко ценили разум, знание, мудрость и презирали невежество. Для античной науки и философии характерны, с одной стороны, утилитарность (практичность), тяготение к рационализированности знания (недаром выше всего ценилась математика, а в пределах математики — геометрия); но, с другой — античная наука еще мифологична, ей свойственны образность мышления и выражения мысли, проблемное в рассмотрении мира и человека, целостность постановок проблем.

Отличительная особенность греческого государственного устройства – существование многочисленных полисов, которые обладали политической и экономической самостоятельностью. Античный полис был политическим, торгово-экономическим, религиозным и художественным центром. Главным жизненным центром раннегреческого города была так называемая агора, служившая местом народных собраний граждан и в то же время использовавшаяся как рыночная площадь [2, с. 75]. Граждане полиса имели равное право на владение собственностью, землей, имели возможность получать образование. Однако развитию принципов гражданского общества постоянно противоречила сословная система отношений, что характерно для всех древних культур. В результате возникали сложные сочетания демократических и монархических институтов.

Внутренняя организация греческих полисов относилась к закрытому типу, в границы которого не включались как рабы, так и все чу-

жаки, представляющие другие государства и выходцы из других греческих полисов. По отношению к собственным гражданам греческий полис являлся определенным микромиром политического характера, разделенным своими формами политического устройства, обычаями, традициями и прочим.

Греческий полис выступил заменой земельных общинных коллективов после их распада. Внутреннее устройство и система управления греческими полисами-государствами отличалась существенными разнообразием за счет наличия значимых различий экономической жизни, остроты политической борьбы и особенностей исторического развития.

Таким образом, на территории Древней Греции формировались полисы-государства, самостоятельно строившие системы собственного управления. Ведущие эстетические категории у греков - красота, мера, гармония. Отсюда – соразмерность частей художественного произведения, органичное единство всех элементов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лисовый, И. А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции / И.А. Лисовый, К.А. Ревяко. – Москва: Наука, 1996. – 253 с.

2. История древнего мира / Под ред. И. М. Дьяконова, В. Д. Нероновой, И. С. Свенцицкой. – Москва: Наука, 1989. – 572 с.

УДК 7.034(44)

Студ. А.А. Шелех

Науч. рук. ст. преп. О.В. Коваль

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Искусство Возрождения проникнуто идеалами гуманизма, оно создало образ прекрасного, гармонически развитого человека. Итальянские гуманисты требовали свободы для человека. Гуманизм доказывал, что человек в своих чувствах, в своих мыслях, в своих верованиях не подлежит никакой опеке.

В первой половине XV в. гуманизм превращается в широкое культурное движение. Центрами его становятся Флоренция, Милан, Венеция, Неаполь, Феррара, Мантуя, Болонья. XVI век – время наивысшего взлета, а затем угасания культуры Возрождения. Главное содержание гуманизма – культ человека.

В аристократическо-придворных и патрицианских кругах (особенно Италии, Франции) в результате идей гуманизма усилились эпикурейско-гедонистические настроения [1, С. 332], усилилось пренебрежительное отношение части образованных людей к народным массам.