

красота, и внутренне совершенство. Это нашло выражение в понятии «калокагатия», как эстетическом идеале греков. Такой идеал породил две особенности греческой классической скульптуры: стремление к максимально точному, пропорционально выверенному изображению и отсутствие портретного сходства в лицах статуй. Одной из главных проблем в скульптуре становится выражение движения, характеризующегося ритмом, целостной завершенностью и гармонией.

Древние греки создали величественную и героическую мифологию, обессмертили свой мир в поэмах и театральных представлениях.

Художественная культура Древнего Рима своеобразно обнаруживала римский принцип торжества силы и пользы. В отличие от греков римляне обнаружили способности к практической деятельности. Практицизм наложил отпечаток на культурно-цивилизационное развитие Рима. Римское искусство основывалось на принципе пользы, отмечалось изяществом, роскошью, целесообразностью, монументальностью, воплощающей идеал могущества верховной власти. Ведущую роль в римской пластике играл скульптурный портрет, утверждающий идеал классической римской красоты, индивидуализации образа человека.

Полнее всего раскрылся талант римлян в архитектуре. Преобладающим сооружением в Риме стал развлекательный общественный тип здания огромных размеров.

Формирование духовно развитой личности было одним из влиятельных направлений античной культуры. Гармоничный человек должен ощущать верный ритм во всем – в мыслях, речи, поступках, игре, пении, танцах, жестах.

УДК 7.022.8(476.5)

Студ. А. В. Иванова

Науч. рук. доц. И. В. Коледа

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

Послереволюционные годы (октябрь 1917 г.) характеризовались поисками новых направлений в изобразительном искусстве. Своеобразной лабораторией, где проводились теоретические, творческие и педагогические исследования, являлся Витебск. Здесь в декабре 1918 г. начала работу Народная художественная школа, которая позже вошла в историю мирового искусства. Ее организатором, а с февраля 1919 г. директором был Марк Шагал. В связи с отсутствием педагогов он выступил с обращением к «художникам-революционерам», проживавшим и рабо-

тавшим в других городах, приехать на работу в Витебск. И скоро на витебской земле оказалась плеяда талантливых художников, представителей различных течений: Л. Лисицкий, В. Ермолаева.

В ноябре 1919 г., откликнувшись на приглашение М. Шагала, в Витебск приезжает К. Малевич. Он стал руководителем мастерской в Народной художественной школе, а после отъезда М. Шагала из Витебска, К. Малевич возглавил совет профессоров школы.

К. Малевич – основатель нового художественного направления – супрематизма, в основе которого лежало новое представление об объеме и плоскости, покое и движении, новые взаимосвязи между предметами и окружающей средой. Эта была новая и оригинальная концепция художественного творчества («Черный квадрат»).

К. Малевич стал организатором нового объединения художников – «УНОВИС», члены которого были уверены, что если «революция пришла, чтобы разрушить старый мир и создать новый», то этот новый мир должен выработать новые формы. И художники по примеру своего учителя стали создавать бесконечные разнообразные комбинации из геометрических фигур. Они сумели разработать такой язык искусства, который открыл путь к промышленному дизайну и художественному конструированию.

Новые идеи использовались в процессе преподавания в художественной школе, которая в феврале 1922 г. была реорганизована в Витебский художественно-практический институт.

М. Шагал, всегда утверждавший, что «нет места более пристойного для художника, чем у мольберта», покинул Витебск, уехав сначала в Москву, а оттуда уже навсегда – за границу.

В 1922 г. «УНОВИС» был закрыт. В мае 1922 г. был первый и последний выпуск высшего художественного учебного заведения в Витебске: из десяти человек восемь были членами «УНОВИС». Большинство выпускников вместе с рядом студентов младших курсов летом 1922 г. уехали в Ленинград. Покинули Витебск многие известные художники, в т. ч. К. Малевич, В. Ермолаева и др.

В стороне от новых течений оставалась академическая мастерская Ю. Пэна. Воспитанник Петербургской Академии искусств, Ю. Пэн еще в 1892 г. открыл в Витебске частную рисовальную школу, где получили начальное образование М. Шагал, З. Азгур и др. Хотя он и являлся руководителем ряда мастерских в Народной школе, а затем и в художественном училище в Витебске (1918 – 1923), в своем творчестве и педагогической деятельности придерживался классической манеры изображения окружающего мира. Особенностью творчества этого художника было то, что, будучи певцом местного ремесленничества – былого быта

евреев, он искал новые черты в отражении жизни своего народа, которые внесла советская реальность.

На позициях традиций академической школы стояла значительная группа художников. Среди них В. Волков – выпускник Петербургской Академии искусств, с 1923 г. он связал свою жизнь с Беларусью, где стал работать преподавателем Витебского художественного техникума. Ему принадлежит ряд полотен, посвященных значительным событиям в жизни общества.

С Витебском связано становление как художника А. Бразера, который был преподавателем Художественно-практического института. Скульптор, живописец, график – он получил отличное профессиональное образование, окончив сначала Кишиневское художественное училище, а затем Парижскую Академию искусств.

В 1923 г. на базе Витебского художественно-практического института был создан государственный художественный техникум со скульптурным отделением, что сыграло важную роль в формировании белорусской школы скульпторов. Долгое время техникум возглавлял известный скульптор и педагог М. Керзин. Техникум закончили З. Азгур, А. Глебов, А. Бембель, А. Орлов и др.

Идеи витебских авангардистов определили в дальнейшем многие находки и достижения мировой архитектуры дизайна, книжной и промышленной графики.

В заключении отметим, что в 1920-е годы представители разных жанров плодотворно работали, особенно живописцы. От небольших пейзажей и портретов они переходили к значительным темам. Все больше места в творчестве художников занимала жизнь, история народа. Усиливался интерес к «местному колориту», где воспевалась красота белорусской природы, показывался быт народа.

УДК 378.147:51

Студ. К. Ю. Шпаковская

Науч. рук. ст. преп. О. В. Коваль

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ АТТРАКЦИИ

Взаимоотношения между людьми могут обеспечивать дружескую поддержку, которая обусловлена аттракцией. Сенека утверждал: «Дружба – сильнейшее противоядие от всех напастей». Аттракция (от англ. attract – притягивать, привлекать) – это взаимная симпатия, которая способствует развитию положительных взаимоотношений между людьми.