

Одной из главных черт индийской культуры является ее комплексный, синкретичный характер, слитность религиозных, этнических, социальных и эстетических аспектов. Внутренний синкретизм проявляется в понимании оснований человеческой жизни, которое отражено в древнеиндийском учении о триварге, трех целях человеческой жизни: дхарме, артхе и каме. Дхарма предполагает следование закону Долга, артха – достижению материального благополучия, а кама – чувственное наслаждение, достижение счастья и удовольствия.

К каме наряду с чувственной любовью относятся все виды искусства. Хотя индийские эстетика объясняли любовь и красоту через их родство с высшим состоянием духа, свободного от земных желаний, большая часть индийского искусства – это гимн чувственной любви и земной красоте. В индийской культуре с древних времен развивается наука о любви – Камасутра. Ее целью было научить человека достигать радости любви и в то же время контролировать свои сексуальные стремления. Индийские мудрецы считали, что, когда кама регулируется и дисциплинируется, она ведет к счастью и блаженству, когда нет – к несчастью и разложению личности.

УДК 008-047.44(38+37)

Студ. М. О. Бордухай

Науч. рук. доц. И. В. Коледа

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ И ДРЕВНЕРИМСКАЯ КУЛЬТУРА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Термин «античность» стал использоваться в эпоху Возрождения для обозначения истории и культуры древних греков и римлян. Иногда этот термин понимается более узко и относится только к древнегреческой культуре. И это не случайно, т.к. римляне большей частью лишь копировали культурные достижения греков. Вместе с тем римская античность при всей своей зависимости от греческой традиции не просто продолжила эллинизм, но и привнесла в античную культуру своеобразно римские черты, заметно изменила ее облик.

Решающее воздействие Рима на античную культуру состояло в том, что ему удалось создать не только единое культурное, но и политическое пространство. Если Древняя Греция – это демократические города-полисы, то Рим на определенном этапе своего развития – это империя. Образ Рима, римская идея в качестве идеи единства пережила Античность

и дожила до Нового времени. Римляне рано сформировали в своей культуре чувство собственной исключительности и особой миссии по отношению к другим народам.

Ассимиляция Римом ближайших соседей становилась возможной, т. к. римляне верили в свою способность сделать хаос мира космосом Рима. Рим стал миром, так же как мир стал Римом. Для римлянина римская история и есть всемирная история. Существовала и незыблемая точка отсчета времени – год основания вечного города. Римская история всемирна, т. к. римляне овладели всем миром.

Римское государство столетиями являлось целью и смыслом существования граждан. Любовь к своему городу, долг по отношению к нему – это общечеловеческие добродетели. Приоритет Рима в сознании его граждан привел к особому феномену римского героизма. Герой-римлянин делает Рим своей судьбой. Когда Рим превращается в империю, герой соотносит себя уже с враждебной, отчужденной от него фортуной. Рим стал космополисом, человек стал космополитом, гражданином мира.

В I – II вв. в Риме сложилась определенная система культурных ценностей, включавшая благоустроенный городской быт, известный уровень благосостояния, гордость за великую державу, сильную власть Рима, обращение к некоторым общечеловеческим ценностям. Римскую систему ценностей характеризовало глубокое противоречие между довольно высоким уровнем цивилизации и потребительским характером культуры, ведущим к паразитизму и общей апатии.

Греческая культура выявила такие специфические черты, как агональность, гуманизм, воплощенный в антропоцентризме, телесной пластике. Человек в представлении греков гармонично вписывался в картину космоса, был соразмерен природе.

Приземленность религии, разнообразие культов, мифов создавали в Греции особую духовную атмосферу, располагавшую к свободному введению новых обрядов и появлению философских концепций устройства мира.

Присущее грекам чувство красоты точнее всего отразили архитектура и скульптура. Греческие храмы и статуи – равноправные члены космоса. Они открыты миру, вписаны в ландшафт.

Греческая скульптура эпохи классики представила самый почитаемый образ античной красоты – стройного юноши, атлета. Это образ героя, борющегося за утверждение на Земле всеобщей гармонии.

Грекам было присуще стремление выразить даже самую отвлеченную идею в зримом, осязаемом образе. Они восхищались человеческим телом, это был культ гармоничного, здорового тела, в котором проявляется дух. Для них одинаково важными в человеке были и физическая

красота, и внутренне совершенство. Это нашло выражение в понятии «калокагатия», как эстетическом идеале греков. Такой идеал породил две особенности греческой классической скульптуры: стремление к максимально точному, пропорционально выверенному изображению и отсутствие портретного сходства в лицах статуй. Одной из главных проблем в скульптуре становится выражение движения, характеризующегося ритмом, целостной завершенностью и гармонией.

Древние греки создали величественную и героическую мифологию, обессмертили свой мир в поэмах и театральных представлениях.

Художественная культура Древнего Рима своеобразно обнаруживала римский принцип торжества силы и пользы. В отличие от греков римляне обнаружили способности к практической деятельности. Практицизм наложил отпечаток на культурно-цивилизационное развитие Рима. Римское искусство основывалось на принципе пользы, отмечалось изяществом, роскошью, целесообразностью, монументальностью, воплощающей идеал могущества верховной власти. Ведущую роль в римской пластике играл скульптурный портрет, утверждающий идеал классической римской красоты, индивидуализации образа человека.

Полнее всего раскрылся талант римлян в архитектуре. Преобладающим сооружением в Риме стал развлекательный общественный тип здания огромных размеров.

Формирование духовно развитой личности было одним из влиятельных направлений античной культуры. Гармоничный человек должен ощущать верный ритм во всем – в мыслях, речи, поступках, игре, пении, танцах, жестах.

УДК 7.022.8(476.5)

Студ. А. В. Иванова

Науч. рук. доц. И. В. Коледа

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

Послереволюционные годы (октябрь 1917 г.) характеризовались поисками новых направлений в изобразительном искусстве. Своеобразной лабораторией, где проводились теоретические, творческие и педагогические исследования, являлся Витебск. Здесь в декабре 1918 г. начала работу Народная художественная школа, которая позже вошла в историю мирового искусства. Ее организатором, а с февраля 1919 г. директором был Марк Шагал. В связи с отсутствием педагогов он выступил с обращением к «художникам-революционерам», проживавшим и рабо-