

циокультурной системы. Другие оценивают цивилизацию как этап кризиса, вырождения духовной культуры (О. Шпенглер, Н. Бердяев), т.к. цивилизация является заключительным этапом развития любой культуры, для которого характерны, с одной стороны, высокий уровень научных и технических достижений, а с другой – упадок искусства и литературы. Кроме того, отмечают также, что цивилизация представляет собой внешний по отношению к человеку мир, воздействующий на него и ему противостоящий, в то время как культура является внутренним достоянием человека, раскрывая меру его развития и являясь символом его духовного богатства.

УДК 7.03:24

Студ. И. Г. Баранов

Науч. рук. доц. И. В. Коледа

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БУДДИЗМА

Буддизм, возникший в VI в. до н. э., сыграл значительную роль в индийской культуре. Долгое время он являлся государственной религией в Индии, что повлекло за собой широкое строительство храмов и мемориальных сооружений, посвященных Будде. В ранних буддийских памятниках образ Будды не получил зримого воплощения. Он воспроизводился только через ряд символов – колесо закона, ланей, слушающих его проповедь, слонов, поклоняющихся дереву, под которым Будда предавался медитации.

Самые древние из сохранившихся памятников древнеиндийской архитектуры – это буддийские ступы, пещерные храмы и монастыри. Ступа – это сооружение в форме полусферы, предназначенное для хранения реликвий Будды.

Своеобразным видом индийского храма были чайтьи – пещерные храмы, древнейшие из которых были естественными пещерами. Более поздние чайтьи украшались резными колоннами и скульптурами.

Другим типом пещерного храма была вихара – кельи монахов с центральным залом для ритуальной службы. В отличие от ранних буддийских пещерных храмов, украшенных только скульптурой, они были богато декорированы еще и живописью, сплошным ковром покрывающей стены и потолки.

Любимый образ индийских мастеров, часто повторяющийся в скульптуре, – это фигуры духов плодородия – якшинь, изображенных в виде юных гибких девушек, качающихся на ветвях.

Вместе с тем эталоном красоты при изображении женской фигуры являлись массивные, тяжелые бедра, тонкая талия, глубокий пупок,

твердые округлые груди, тесно прижатые друг к другу, шея, пересеченная тремя складками (отражение культа матери-природы, связанный с благоденствием плоти). Этот идеал распространялся даже на формы мужского тела, которое изображалось не как мускулистая фигура героя, а как пухлое изнеженное женское тело.

В I – III вв. н. э. на севере Индии образовалось новое мощное государство – Кушанское царство. Хотя буддизм продолжал оставаться в нем, как и в других областях Индии, ведущей идеологией, его учение претерпело важные изменения. Если в прежнем учении Будда представлялся реальным лицом, учителем и наставником, то новое направление, получившее название Махаяна, представило его как божество, вмещающее в себя все человеческие страдания. Появились первые скульптурные изображения Будды.

Будду изображали сидя, стоя и лежа с жестами, имеющими определенный религиозно-философский смысл. Стоящий или идущий Будда, несущий учение людям, представлен в широкой одежде с вытянутой в благословляющем жесте правой рукой, ладонью наружу, означающей заботу и покровительство. Это Будда, торжественно поучающий.

Другой тип – Будда, сидящий со скрещенными ногами, с полузакрытыми глазами и улыбкой на сомкнутых устах. Он погружен в состояние глубокого созерцания и полон величавой отрешенности. Это поза святого отшельника, достигшего просветления: скрещенные ноги прижаты к телу, пятки соприкасаются, кисти рук у груди, пальцы имитируют вращение «колеса судьбы». В этом изображении сидящего Будды отразилось своеобразие буддийского идеала человека.

Будда, лежащий на правом боку, с правой рукой под головой и закрытыми глазами, означал погружение в нирвану. Застывшие складки его одежды и скорбные фигурки буддийских монахов свидетельствовали о кончине, но сам Будда выглядел не усопшим, а отрешенным от всего земного.

Начиная с 1000 г. происходит исламизация Индии. На территории древней Индии формируется империя Моголов, во время правления которых происходит активное взаимодействие индуистской, буддийской и мусульманской культур. Результаты этого взаимодействия и взаимопроникновения фиксируются в области художественной культуры, архитектуры, живописи, музыки, танца. Наиболее наглядным проявлением такого взаимодействия является жемчужина индийской архитектуры мавзолеев Тадж Махал. Однако мусульманское влияние не затронуло основ существования местного населения Индии: религиозных представлений, этических норм, социальных отношений, образа жизни.

Одной из главных черт индийской культуры является ее комплексный, синкретичный характер, слитность религиозных, этнических, социальных и эстетических аспектов. Внутренний синкретизм проявляется в понимании оснований человеческой жизни, которое отражено в древнеиндийском учении о триварге, трех целях человеческой жизни: дхарме, артхе и каме. Дхарма предполагает следование закону Долга, артха – достижению материального благополучия, а кама – чувственное наслаждение, достижение счастья и удовольствия.

К каме наряду с чувственной любовью относятся все виды искусства. Хотя индийские эстетика объясняли любовь и красоту через их родство с высшим состоянием духа, свободного от земных желаний, большая часть индийского искусства – это гимн чувственной любви и земной красоте. В индийской культуре с древних времен развивается наука о любви – Камасутра. Ее целью было научить человека достигать радости любви и в то же время контролировать свои сексуальные стремления. Индийские мудрецы считали, что, когда кама регулируется и дисциплинируется, она ведет к счастью и блаженству, когда нет – к несчастью и разложению личности.

УДК 008-047.44(38+37)

Студ. М. О. Бордухай

Науч. рук. доц. И. В. Коледа

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ И ДРЕВНЕРИМСКАЯ КУЛЬТУРА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Термин «античность» стал использоваться в эпоху Возрождения для обозначения истории и культуры древних греков и римлян. Иногда этот термин понимается более узко и относится только к древнегреческой культуре. И это не случайно, т.к. римляне большей частью лишь копировали культурные достижения греков. Вместе с тем римская античность при всей своей зависимости от греческой традиции не просто продолжила эллинизм, но и привнесла в античную культуру своеобразно римские черты, заметно изменила ее облик.

Решающее воздействие Рима на античную культуру состояло в том, что ему удалось создать не только единое культурное, но и политическое пространство. Если Древняя Греция – это демократические города-полисы, то Рим на определенном этапе своего развития – это империя. Образ Рима, римская идея в качестве идеи единства пережила Античность