

## **КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО АНАЛИЗА**

Понятие «культура» часто интерпретируется как синоним понятия «цивилизация». При этом под цивилизацией подразумевают или совокупность материальных и духовных достижений общества в его историческом развитии, или только материальную культуру.

В настоящее время существует несколько точек зрения по вопросу о соотношении понятий культуры и цивилизации. Одни ученые отождествляют эти понятия. Другие рассматривают цивилизацию как специфическое социокультурное образование. Третьи разводят понятия культуры и цивилизации, наделяя их специфическим смыслом. Впервые противопоставил понятия «цивилизация» и «культура» И. Кант, который писал, что идея морали принадлежит культуре, а применение этой идеи только к манерам и внешним приличиям обозначает лишь цивилизацию.

Сегодня понятие «цивилизация» интерпретируется в трех смыслах: унитарном, стадийном и локально-историческом.

В рамках первого цивилизация рассматривается в качестве идеала прогрессивного развития человечества в целом. В рамках второго – под цивилизациями подразумевают особые этапы этого развития. При этом выделяют, например, такие цивилизации, как аграрную, индустриальную и постиндустриальную (информационную), космогенную, техногенную и антропогенную. В рамках третьего – цивилизациями называют уникальные исторические образования, ограниченные определенными пространственно-временными рамками.

Существует также и несколько концепций культуры: предметно-ценностная, деятельностная, личностно-атрибутивная, информационно-знаковая, а также концепция культуры как подсистемы общества.

В основу предметно-ценностной концепции заложено понимание культуры как совокупности материальных артефактов и духовных ценностей, имеющих символическую природу. Эта концепция рассматривает культуру в качестве духовной направленности жизнедеятельности людей.

Личностно-атрибутивная – представляет культуру в качестве характеристики самого человека.

Информационно-знаковая – изучает культуру как некую совокупность знаков и знаковых систем.

В рамках концепции культуры как подсистемы общества она рассматривается в качестве такой его сферы, которая выполняет функцию управления общественными процессами на нормативно-вербальном уровне.

В последнее время в культурологии наиболее активно конкурируют между собой две научно-исследовательские программы. В основе одной из них лежит деятельностный подход к пониманию культуры как «технологии воспроизводства и производства человеческого общества», «духовного кода жизнедеятельности людей», «основы творческой индивидуальной активности», «адаптации личности». Другая ориентирована на ценностный подход, рассматривающий культуру как «сложную иерархию идеалов и смыслов».

Возникает потребность в изучении крупных культурных феноменов. Эти социальные культурные системы не совпадают ни с нацией, ни с государством, ни с какой-либо социальной группой. Они выходят за пределы географических и расовых границ, но определяют характер всех более мелких социокультурных образований и являются целостными системами. История в глазах людей – уже не просто чередование событий, а чередование крупных образований. Таким образом, цивилизация постепенно становится главной категорией современной культурологии.

В общих чертах цивилизацию можно определить, как культурную общность людей, обладающих некоторым социальным стереотипом, при этом освоивших большое, достаточно замкнутое мировое пространство, и в силу этого занявших прочное место в мировом раскладе.

Цивилизацию в локально-историческом смысле все чаще рассматривают в качестве большого общества, имеющего единое геополитическое и нормативно-ценностное пространство и специфическую форму интеграции.

В настоящее время можно указать не менее трех основных значений термина «цивилизация». Во-первых, понятие цивилизации может отождествляться с понятием культуры. Во-вторых, понятие цивилизации может отвечать наивысшей стадии общественного развития, которая следует за первобытностью, дикостью и варварством. В-третьих, «цивилизация» – результат развития общества в форме города, следовательно, понятия «цивилизация» и «культура» противопоставляются.

Цивилизация часто понимается как материально-технологическая, хозяйственная, потребительски-бытовая сторона жизни общества. Часть исследователей при этом рассматривают цивилизацию и культуру (творческую, духовную деятельность) как взаимодополняющие стороны со-

циокультурной системы. Другие оценивают цивилизацию как этап кризиса, вырождения духовной культуры (О. Шпенглер, Н. Бердяев), т.к. цивилизация является заключительным этапом развития любой культуры, для которого характерны, с одной стороны, высокий уровень научных и технических достижений, а с другой – упадок искусства и литературы. Кроме того, отмечают также, что цивилизация представляет собой внешний по отношению к человеку мир, воздействующий на него и ему противостоящий, в то время как культура является внутренним достоянием человека, раскрывая меру его развития и являясь символом его духовного богатства.

УДК 7.03:24

Студ. И. Г. Баранов

Науч. рук. доц. И. В. Коледа

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БУДДИЗМА**

Буддизм, возникший в VI в. до н. э., сыграл значительную роль в индийской культуре. Долгое время он являлся государственной религией в Индии, что повлекло за собой широкое строительство храмов и мемориальных сооружений, посвященных Будде. В ранних буддийских памятниках образ Будды не получил зримого воплощения. Он воспроизводился только через ряд символов – колесо закона, ланей, слушающих его проповедь, слонов, поклоняющихся дереву, под которым Будда предавался медитации.

Самые древние из сохранившихся памятников древнеиндийской архитектуры – это буддийские ступы, пещерные храмы и монастыри. Ступа – это сооружение в форме полусферы, предназначенное для хранения реликвий Будды.

Своеобразным видом индийского храма были чайтьи – пещерные храмы, древнейшие из которых были естественными пещерами. Более поздние чайтьи украшались резными колоннами и скульптурами.

Другим типом пещерного храма была вихара – кельи монахов с центральным залом для ритуальной службы. В отличие от ранних буддийских пещерных храмов, украшенных только скульптурой, они были богато декорированы еще и живописью, сплошным ковром покрывающей стены и потолки.

Любимый образ индийских мастеров, часто повторяющийся в скульптуре, – это фигуры духов плодородия – якшинь, изображенных в виде юных гибких девушек, качающихся на ветвях.

Вместе с тем эталоном красоты при изображении женской фигуры являлись массивные, тяжелые бедра, тонкая талия, глубокий пупок,