

Авангард отразил стремление к активному утверждению человеческих проектов, преодолению натурализма и реализма. Искусство становится не только отражением реальности, но и средством ее преодоления, ее заменой. Поэтому новое искусство предполагало разрыв с прежними формами, их реконструирование. Всем авангардистским течениям присуще одно общее: они отказывают искусству в истинной изобразительности, отрицают познавательные функции искусства.

УДК 7 «15/18»

Студ. Я А. Лейдо

Науч. рук. доц. И. В. Коледа

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

НАПРАВЛЕНИЯ И СТИЛИ В ИСКУССТВЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Европейская культура Нового времени охватывает XVII – XIX вв., каждый из которых характеризуется своими особенностями. Нам интересно, что это время предложило мировой культуре ряд новых художественных стилей.

XVII век – время возникновения двух противоположных художественных течений – барокко и классицизм.

Барокко – это восторг и изумление перед богатством и бесконечностью постигаемого мира, многогранностью человеческой личности. Получил преимущественное распространение в католических странах, где, после Реформации, пошатнулись позиции официальной церкви, и где зрелищность, помпезность, характерные для данного стиля, стали приманкой, служащей цели возврата паствы в лоно католической церкви. Центром развития искусства барокко стал Рим.

Помимо культовой архитектуры стиль барокко использовался для восславления могущества, пышности и блеска абсолютистского государства.

Он был созвучен и буржуазии, т. к. буржуа ищет стабильности и порядка, а синонимом устойчивости выступает для него достаток, богатство.

Другой влиятельнейший стиль – классицизм. В противовес барокко классицизм выражал стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку; он ориентируется на подражание классическим античным образцам.

XVIII в. в Европе – завершающий этап перехода от феодализма к капитализму. происходит гигантская ломка всех общественных устоев, идет борьба за освобождение от религиозно-феодального мировоззрения.

ния, образуются первые политические партии, появляется периодическая печать. Во многом благодаря атеистической пропаганде искусство становится преимущественно светским.

В это время оформляется такой стиль, как рококо – выражение тенденции к отрицанию устоявшихся форм и противопоставление им новых, своеобразных подходов. В рококо наблюдается пристрастие к сельским идиллиям, игривым «галантным» сценам; экстерьеру противопоставляется интерьер, где, кроме красоты, важным становится и удобство.

Параллельно рококо, в атмосфере его отрицания и критики, формируется революционный классицизм (опирается на идеи Просвещения и выражает запросы третьего сословия). Идеалом становится классическая простота, минимум деталей, близость к дикой природе.

Искусство XVIII в. совершает переход от возвышенного к непосредственно данному, человеческому. Культ ощущения и наслаждения, ориентация на «приятное и развлекательное» превращается в своеобразное этическое кредо.

XIX в. в культуре Нового времени занимает особое место. В это время буржуазная цивилизация достигает зрелости, а затем вступает в стадию кризиса, что сопровождается соответствующими изменениями в духовной жизни общества, в художественной культуре.

Особенностью развития культуры и искусства XIX в. явилось разнообразие художественных направлений и стилей, методов и форм, которые менялись буквально каждое десятилетие. В XIX в. в области художественной культуры Запада происходит переосмысление эстетических идеалов. Художественная культура этого времени движется от дворянских эстетических идеалов к идеалам третьего сословия.

В архитектуре XIX в. выделяют такие стили, как классицизм, ампи́р, эклектика. В живописи – неоклассицизм, романтизм, импрессионизм. В литературе – классицизм, романтизм, реализм.

В целом в развитии искусства XIX в. можно выделить два основных этапа: эпоха романтизма (первая половина XIX в.) и эпоха декаданса (с конца 50-х гг. XIX в. до Первой мировой войны).

Романтизм – это не просто стиль, подобно классицизму или барокко, это общекультурное движение, бунт молодого поколения, суть которого определяет конфликт с действительностью.

Для романтического искусства специфической является проблема двоемирия, т. е. сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров. Причем реальность расценивается как пустота, противостоящая подлинному миру. Отвергая современную ему действительность как вместилище всех пороков, романтизм бежит от нее, совершая путешествие во времени и пространстве.

С конца 50-х гг. искусство Европы вступает в эпоху декаданса. Этот термин употребляется для обозначения кризисных явления в духовной культуре, отмеченных настроениями безнадежности, пессимизма, упадничества. В противовес общепринятой «мещанской» морали предлагался культ красоты как самодовлеющей ценности. Главное свойство и особенность декаданса – растерянность перед резко изменившимся миром: общество оказалось неспособным рационально, научно объяснить происходившие перемены в политике и экономике, новые социальные отношения, новую картину мира. Поэтому и происходит всплеск иррационализма, мистики, возникают новые религиозные течения. Одновременно декаденты проповедовали самоценность искусства, его независимость от жизни, чистый эстетизм, безудержный индивидуализм.

Т. обр., развитие техногенной цивилизации сопровождается нарастанием враждебности между цивилизацией и культурой. Культура Европы Нового времени вступила в эпоху кризисных явлений. Новые социальные проблемы бросили культуре своеобразный вызов, на который культура ответила возникновением новых форм культурных направлений.

УДК 008:316.722

Студ. И. Н. Юшкевич
Науч. рук. доц. И. В. Коледа
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

МАССОВАЯ И ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Массовая культура порождена индустриальной и постиндустриальной цивилизацией. Ее возникновение было подготовлено всем ходом развития западноевропейской цивилизации.

Термин «массовая культура» впервые был введен в научный оборот американским ученым Д. Макдональдом в 1944 г. Его содержание достаточно противоречиво, т. к. предполагает не только «культуру для всех», но может обозначать и «не вполне культуру».

Социальными предпосылками культуры XX в. выступили процессы массовой миграции населения в города, возникновение многомиллионных армий, профсоюзов, политических партий, электоратов и т. д.

Массовая культура рассчитана на потребление всеми людьми, независимо от места их проживания. Она создается не народом, а для народа (в этом ее отличие от народной культуры). Ее создают профессионалы, которые выступают не столько как художники, сколько как ремесленники.