

МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МОДЕРНИЗМА

XX в. – наиболее динамичный век в истории человеческой цивилизации: торжество науки, эпоха социальных потрясений, парадоксов – утверждаются идеалы любви к человеку, равенства, демократии и одновременно происходят самые разрушительные и смертоносные в истории человечества две мировые войны, обостряется социальное, экономическое неравенство людей и стран.

Техногенная цивилизация, основные тенденции и ценности технократического общества XX в. отразились и в художественной культуре, где ведущим направлением стал модернизм. Модернизм – это совокупность эстетических школ, порывающих с традиционными реалистическими течениями и отражающих особенности времени декаданса.

Условно временные рамки модернизма можно определить с 1907 г. (возникновение кубизма) до конца 1960-х гг. (переход к постмодернизму). Центрами модернизма считают Францию, Германию, Италию и Россию.

Как явление культуры модернизм имеет ряд особенностей:

- кризисный характер: возникает тогда, когда в философию приходит осознание кризиса культуры как переломного момента в развитии человечества;

- поиск новых изобразительных форм: искусство отказывается подражать природе и изображать видимую действительность, желая, подобно науке, проникнуть в скрытое, невидимое;

- элитарный характер: сочетается со стремлением переделать общество и с желанием массовости; но в отличие от массовой культуры, ориентированной на стандарт, норму, инстинкт, модернизм не признает и постоянно пересматривает границы между «нормальным» и «ненормальным».

Основные направления модернизма:

- кубизм – принято считать первым направлением модернизма; все предметы и явления, включая человека, могут быть изображены в виде суммы геометрических фигур; кубизм не старается нарочно уйти от реальности как можно дальше, он просто ищет новые способы ее понимания;

- экспрессионизм – предметом искусства была не окружающая действительность, а фантастические образы (объяснялось это тем, что после

Первой мировой войны человечество почувствовало бессилие и усталость – потеря чувства безопасности, уверенности оборачивалась тревогой за будущее, что и нашло свое отражение в экспрессионизме);

- абстракционизм стал кульминационной точкой модернизма в смысле отхода от предметности; отличался предельно простым рисунком – основное внимание – на цвете и свете (возникают композиции из световых пятен, мазков, появляются картины, рассчитанные на медитацию);

- сюрреализм – призывает опираться на интуитивное прозрение, глубинные переживания, высвечивая мир человеческой психики, опровергая диктат рассудка и логики; главная цель – выход за пределы видимого мира; не последняя роль в возникновении сюрреализма принадлежит учению З. Фрейда (обращение Фрейда к бессознательному давало богатый материал художникам-сюрреалистам: можно было изображать не только реальный мир, но и сны, галлюцинации, фантазии);

- футуризм – культ техники, урбанизации, силы и движения (центром футуризма стала Италия; в своих манифестах футуристы предлагали «восстать против тирании слов «гармония», «хороший вкус», уничтожить театры, музеи, «выместить» из живописи все уже использованные сюжеты, чтобы «выразить нашу вихревую жизнь»;

- фовизм – основывался на необычной яркости цвета и нарочитой огрубленности формы;

- дадаизм – отрицание искусства как ненужного и бессмысленного занятия;

- натурализм – намеренное упрощение человека, низведение его до уровня инстинктивного существа.

Так как искусство модернизма всячески выступало с позицией открытия новых путей, оно объявило себя авангардом. В авангардных стилях господствовали ощущение абсурда мира и общества и протеста против старых форм искусства. Поэтому для авангарда характерно выраженное в полемически-боевой форме противопоставление себя прежним традициям творчества.

После второй мировой войны модернизм вступил в новый этап своего развития. Появляются такие направления, как поп-арт и концептуализм. Поп-арт можно определить, как «искусство, которое не знает, что оно искусство». Искусством может стать все – от фотографии до этикеток.

На исходе поп-арта возникает концептуализм, который занимается исключительно интеллектуальной интерпретацией объектов. Концептуализм претендовал на создание философии искусства, эстетики и в силу такой интеллектуальной обособленности так и остался непопулярным.

Авангард отразил стремление к активному утверждению человеческих проектов, преодолению натурализма и реализма. Искусство становится не только отражением реальности, но и средством ее преодоления, ее заменой. Поэтому новое искусство предполагало разрыв с прежними формами, их реконструирование. Всем авангардистским течениям присуще одно общее: они отказывают искусству в истинной изобразительности, отрицают познавательные функции искусства.

УДК 7 «15/18»

Студ. Я А. Лейдо

Науч. рук. доц. И. В. Коледа

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

НАПРАВЛЕНИЯ И СТИЛИ В ИСКУССТВЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Европейская культура Нового времени охватывает XVII – XIX вв., каждый из которых характеризуется своими особенностями. Нам интересно, что это время предложило мировой культуре ряд новых художественных стилей.

XVII век – время возникновения двух противоположных художественных течений – барокко и классицизм.

Барокко – это восторг и изумление перед богатством и бесконечностью постигаемого мира, многогранностью человеческой личности. Получил преимущественное распространение в католических странах, где, после Реформации, пошатнулись позиции официальной церкви, и где зрелищность, помпезность, характерные для данного стиля, стали приманкой, служащей цели возврата паствы в лоно католической церкви. Центром развития искусства барокко стал Рим.

Помимо культовой архитектуры стиль барокко использовался для восславления могущества, пышности и блеска абсолютистского государства.

Он был созвучен и буржуазии, т. к. буржуа ищет стабильности и порядка, а синонимом устойчивости выступает для него достаток, богатство.

Другой влиятельнейший стиль – классицизм. В противовес барокко классицизм выражал стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку; он ориентируется на подражание классическим античным образцам.

XVIII в. в Европе – завершающий этап перехода от феодализма к капитализму. происходит гигантская ломка всех общественных устоев, идет борьба за освобождение от религиозно-феодалного мировоззрения.