

точной ступенью между циклическим Востоком и прогрессистским Западом. Эта культура сохранила и донесла до западного средневековья гуманитарные и технические знания древности, сама обогатила этот опыт и тем самым способствовала становлению ренессансного и новоевропейского сознания и культуры. Однако свой научно-технический потенциал данная культура исчерпала в Средневековье.

Возникновение ислама и создание мусульманского суперэтноса явилось крупнейшим событием мировой истории. Вопреки утвердившимся в XIX в. взглядам о том, что ислам сошел со всемирной исторической арены, в настоящее время отмечается усиление его влияния в политической жизни планеты и распространение за пределы традиционно исламских регионов, что объясняется прежде всего особенностью исламской религиозной системы.

УДК 7:008

Студ. Д. А. Карпенкин  
Науч. рук. доц. И. В. Коледа  
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

## **ИСКУССТВО КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

Представления о культурной сфере деятельности зачастую связывают именно с искусством, которое объединяет в одно целое художественное производство, художественное потребление, художественные ценности, носителями которых являются произведения искусства.

Возникновение искусства сокрыто от нас временем. Человек издавна пытался уловить свет совершенства не только с помощью мифов, религии, но и искусства. Рождение искусства свидетельствовало о том, что общество сумело постигнуть гармонию неповторимого.

Возникнув, искусство стремится не к копированию реальности, а к перевоссозданию (удвоению) элементов видимого мира с целью проникновения в невидимое. Воплотить образы неизбывной гармонии искусству удастся потому, что художественный язык многозначен, символичен, как и само бытие.

Термин «искусство» очень многозначен и отражает историческую эволюцию эстетического сознания человечества. Искусство – это выражение потребности человека в образно-символическом отражении и переживании значимых моментов своей жизни. Искусство создает «вторую реальность» – мир жизненных переживаний, выраженных специальными средствами.

Искусство – это форма человеческой духовной деятельности, которая ставит своей главной целью эстетическое наслаждение; это специфическое средство самоутверждения человеком своей сущности, способ формирования «человеческого» в человеке.

По мере развития культуры искусство выделилось в особую сферу деятельности, воспроизводящую действительность в форме художественных образов.

Искусство обладает гибкой, подвижной структурой. Традиционно искусство разделяют на виды, определяемые особенностями строения внешней формы произведения искусства. Здесь существует три способа существования формы: пространственный (живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладные искусства), временной (литература, музыка) и пространственно-временной (танец, актерское искусство).

Кроме того, каждый вид искусства имеет еще родовую и жанровую дифференциацию. Например, литература традиционно различала три основных рода – эпос, лирику и драму. Искусство включает в себя и различные жанры: исторический, научно-фантастический, детективный, пейзаж, натюрморт, портрет и др. Жанры искусства исторически формируются, развиваются, отмирают (например, в современном искусстве наблюдается тенденция отрицания жанра (постмодернизм)).

Наряду с профессиональным творчеством в мир художественной культуры входят фольклор и прикладное искусство. Специфика произведений прикладного искусства заключается в том, что они декорируют, оформляют нашу жизнь. Они как бы «прикладываются» к жизни.

Искусство предоставляет человеку дополнительный жизненный опыт – воображаемый, зато он раздвигает рамки реальности, способствуя как внедрению норм и ценностей, так и реализации потенциалов человека.

Искусство использовалось и используется как стимулятор различных психических процессов. С помощью музыки, цвета, ритма можно вызывать в человеке необходимое состояние, побудить его к определенным действиям.

Огромная роль искусства в развитии человеческой культуры связана с тем, что оно формирует и организует сферу чувственного, т.е. эстетического восприятия окружающего мира. Элементарные формы человеческой чувственности формируются стихийно. Но высшие, развитые формы этой способности являются культурно-историческим продуктом, и не наследуются физиологически. Искусство развивает всеобщую, универсальную человеческую способность – чувственно воспринимать окружающий мир. Эта способность, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности – в науке, политике, в

быту и в непосредственном труде., т. к. человеческие органы чувств остаются одними и теми же, независимо от того, на какой предмет они направлены (например, многие математики не раз высказывали мысль, что развитию математической интуиции способствует инструментальная музыка). Человек, неразвитый эстетически, в окружающем мире видит только то, что ему заранее известно из учебников, инструкций и распоряжений. Умение понимать красоту, по самой природе эстетического восприятия, связано со способностью видеть всеобщую индивидуальность явления, человека, события, способность видеть «целое раньше его части».

Общение с художественным произведением – всегда увлекательное путешествие. У человека появляется шанс «выйти из себя», за пределы своей телесной ограниченности. Как художник «умирает» в каждом своем творении, так и зритель, соприкасаясь с произведением, входит в это реально-нереальное пространство, оставляет все насущные заботы; он становится иным, при этом оставаясь собой.

Таким образом, искусство является выражением мира человеческих чувств и средством обогащения индивидуального эмоционального опыта. Эстетическая функция искусства позволяет человеку формировать способность к эстетическому восприятию мира, чувствовать прекрасное и возвышенное, трагическое и комическое, уродливое и низменное.

Об искусстве можно говорить бесконечно. Однако культура – это не только искусство. Оно лишь одна из областей культуры. Другие не менее значимы в жизни человека и общества, хотя, может быть, и не столь эффективны, как художественные ценности.

УДК 378.4:001(4)

Студ. А. А. Губарь

Науч. рук. доц. И. В. Коледа

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

### **ПЕРВЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ И НАУКА**

В XII в. в Западной Европе уже существовали школы, привлекавшие студентов не только из близлежащих местностей, но и из-за границы. В таких школах часто преподавали люди разных национальностей. Некоторые из этих школ, организованные на более или менее интернациональной основе, приходили в упадок и прекращали свое существование. Другие стали университетами.

Термин «университет» изначально означал совокупность профессоров и студентов, учащихся и учащихся в определенном центре. Мог быть «университет» преподавателей или «университет» студентов, или же тех