

СПЕЦИФИКА АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В рамках классического Востока особое место занимает арабо-мусульманский мир, культура которого начинает формироваться в VII в. на Аравийском полуострове в процессе складывания арабской народности, возникновения ислама и создания мусульманского суперэтноса.

Формирование арабской народности начинается на обширной территории Аравийского полуострова главным образом из кочевников бедуинских племен. Интенсивнее этот процесс проходил в местах караванных путей, торговых поселений и рынков.

К началу VII в. в духовной культуре Аравии произошли значительные изменения: сложились единый североарабский язык и арабская письменность, появились поэты, а религиозное чувство стало развиваться в сторону монотеизма. В Мекке уже существовал религиозный центр с главным святилищем – Каабой, служивший местом паломничества арабов всей Аравии. Появляются ханифы – искатели истины и нового Бога, которые отказались поклоняться языческим богам.

В такой духовно-религиозной атмосфере зародилась самая молодая мировая религия – ислам. Главная особенность ислама в том, что он представляет собой целостную систему, объединяющую право и государство, философию и искусство, религию и науку.

Почти одновременно с рождением ислама начинает складываться арабская цивилизация. Под знаменем идеи джихада (священной войны как религиозного долга распространения ислама с оружием в руках) в VII в. были объединены все арабские племена Аравии, а затем начались военные победы только что родившейся исламской цивилизации. В VIII в. исламская империя – арабский халифат – простиралась от Атлантического океана до Инда, от Каспия до Нила. Отличительные особенности этой империи:

- хорошо организованное, строго дисциплинированное и покорное воле стоящего над ним харизматического лидера общество;
- деспотизм и произвол неограниченной власти;
- принцип равенства возможностей, обеспечивающий социальную мобильность;
- религиозная сплоченность как предпосылка политической стабильности.

Культура, опирающаяся на такие социальные основы, оказала огромное влияние на целостность большого региона. В ее создании приняли участие многие народы. Но двумя главными компонентами исламской культуры стали арабский язык и Коран. В течение неполного века поэтический и потенциально богатый, но еще неразработанный язык арабских кочевников превратился в официальный язык философ и ученых и сыграл на Востоке такую же роль, как латинский в западной культуре.

В материальную культуру исламский мир внес ряд новых изобретений, совершенно неизвестных греческой и римской технологиям: изделия из стали, шелк, фарфор, технику лабораторных исследований в области химии, производство бумаги, рисоводство, фармацевтику и многое др.

Не менее значим вклад ислама в духовную культуру. В мусульманской религии высоко оцениваются знания. Поэтому ислам в средневековом мире способствовал развитию философии, гуманитарных наук, общепризнан вклад мусульман в развитие математики, астрономии, географии, химии, медицины.

В VIII в. зарождается мусульманская философия – Аль-Ашари, Аль-Кинди, Аль-Фараби, Ибн Сина (Авиценна).

Искусство ислама заметно окрасили художественные традиции различных стран, сложившиеся в них до принятия этой религии. Вместе с тем ислам поощрял развитие искусства в двух направлениях: архитектуре и художественных ремеслах. Исчезновение изобразительных сюжетов вызвало к жизни развитие орнаментализма. Наиболее распространенными стали растительный, геометрический орнамент и так называемый эпиграфический фриз – декоративная надпись.

Крупнейшим достижением художественной культуры мусульманского мира стало искусство каллиграфии, книжной миниатюры.

Архитектура ислама самобытна в плане пространственной организации, пропорций и умелого использования декора. Основной тип храма – колонная мечеть, ориентированная на священный город Мекку.

Высоким поэтическим достоинством и образностью языка обладает арабская литература. Лирическая поэзия арабов оказала известное влияние на западную культуру.

Оценивать значение исламской культуры необходимо с тех позиций, что Восток в мусульманскую эпоху продолжил культурную работу, прерванную в греко-римском мире, и в течение нескольких веков занимал в культурном отношении первое место. В историческом плане арабо-мусульманская культура явилась необходимым звеном, промежу-

точной ступенью между циклическим Востоком и прогрессистским Западом. Эта культура сохранила и донесла до западного средневековья гуманитарные и технические знания древности, сама обогатила этот опыт и тем самым способствовала становлению ренессансного и новоевропейского сознания и культуры. Однако свой научно-технический потенциал данная культура исчерпала в Средневековье.

Возникновение ислама и создание мусульманского суперэтноса явилось крупнейшим событием мировой истории. Вопреки утвердившимся в XIX в. взглядам о том, что ислам сошел со всемирной исторической арены, в настоящее время отмечается усиление его влияния в политической жизни планеты и распространение за пределы традиционно исламских регионов, что объясняется прежде всего особенностью исламской религиозной системы.

УДК 7:008

Студ. Д. А. Карпенкин
Науч. рук. доц. И. В. Коледа
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ИСКУССТВО КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Представления о культурной сфере деятельности зачастую связывают именно с искусством, которое объединяет в одно целое художественное производство, художественное потребление, художественные ценности, носителями которых являются произведения искусства.

Возникновение искусства сокрыто от нас временем. Человек издавна пытался уловить свет совершенства не только с помощью мифов, религии, но и искусства. Рождение искусства свидетельствовало о том, что общество сумело постигнуть гармонию неповторимого.

Возникнув, искусство стремится не к копированию реальности, а к перевоссозданию (удвоению) элементов видимого мира с целью проникновения в невидимое. Воплотить образы неизбывной гармонии искусству удастся потому, что художественный язык многозначен, символичен, как и само бытие.

Термин «искусство» очень многозначен и отражает историческую эволюцию эстетического сознания человечества. Искусство – это выражение потребности человека в образно-символическом отражении и переживании значимых моментов своей жизни. Искусство создает «вторую реальность» – мир жизненных переживаний, выраженных специальными средствами.