

приложение, в зависимости от ваших поставленных задач и какие аспекты речи вам нужно тренировать.

Заключение

Проведя анкетирование, я выяснил что многие учащиеся занимаются изучением языка, но даже не осознают этого.

59% студентов отдало предпочтение мобильным телефонам, так как мобильный телефон можно взять с собой куда угодно, а значит и изучать язык можно в дороге.

62% студентов слушают музыку, запоминая произношение слов, да и развивая разговорный уровень. Можно хорошо читать, но не уметь говорить и слушать.

52% студентов пользуются переводчиками. Всегда приятно узнать новые слова, получить быстрый перевод.

Изучение английского языка, в век технологий, достаточно легкое и интересное занятие.

Лично я изучаю язык через чтение, общение, музыку и игры. При общении вы слышите, как произносятся слова, можно запоминать и потом использовать их в своей речи.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод: если комбинировать разные методы, то можно достичь больших познаний языка.

Использование современных гаджетов, методик и приложений поможет быстрее, легко и увлекательно овладеть теми или иными знаниями английского языка, которые смогут помочь в тех или иных ситуациях и преодолеть языковой барьер.

ПОТЕРЯ АКТУАЛЬНОСТИ КЛАССИЧЕСКИХ ФОРМ ИСКУССТВА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

В. Ю. Горбацевич

Научный руководитель – Ю.В.Крюкова

Филиал БГТУ «Белорусский государственный колледж

промышленности строительных материалов»

Введение

С появлением первобытного строя люди пытались создавать самые простые формы искусства. С развитием человеческого вида появлялись новые формы и трансформировались старые.

Интенсивное развитие человечества привело к смешиванию некоторых форм искусства, что является неотъемлемой чертой современного человечества. Особенно эта черта характерна для молодежной среды, ведь молодое поколение более склонно к творчеству. Этот вывод я делаю, опираясь на увлечения моих сверстников, которые окружают меня, а также на некоторые

исторические примеры. В наше время приходится сталкиваться с новыми проблемами, которых раньше не было.

Возникают противоречия: с одной стороны, искусство во всех формах и проявлениях стало более доступно. С другой стороны, становится все труднее стать заметным в творческой среде. Эти факторы в свою очередь приводят к изменению структуры искусства, что приводит к появлению новых форм, стилей и жанров искусства, в то время как классическое искусство начинает обесцениваться и обезличиваться.

На основании описанных противоречий, наше исследование предполагает постановку и ответ на следующие вопросы: какие формы искусства в настоящий момент являются признанными, почему классические формы искусства отходят на второй план, с какими проблемами сталкиваются творцы сейчас и как можно решить эти проблемы?

Цель работы

Целью работы является определение актуальности или популярности определенных форм и стилей искусства; структурирование старых и новых форм и стилей искусства, попытка определить их перспективы, черты и качества; описание проблем современного искусства, обозначение возможных путей их решения.

Исследовательская работа состоит из двух глав. Содержание первой главы подразумевает анализ и осмысление информации по заданной теме. Вторая глава включает практическую часть. И в завершение – выводы и общее заключение по всей работе.

Методы исследования

В работе использованы следующие методы:

1. Методы эмпирического исследования – систематизация, описание, сравнение, анкетирование, опрос, беседы. Анкетирование проведено среди учащихся филиала УО БГТУ БГКПСМ; беседы с лицами, включенными в сферу искусства.

2. Методы теоретического исследования – логический метод, восхождение от конкретного к абстрактному и наоборот, формализация.

3. Универсальные методы – анализ, синтез, аналогия, абстрагирование, идеализация.

Результаты исследования

В результате проведенного исследования можно сформулировать ряд тезисов. В настоящее время осуществляется пересмотр культурных ценностей, появляются и закрепляются новые виды и формы искусства. Происходит популяризация искусства вследствие его доступности. Искусство стало частью нашей повседневной жизни, возникновение новых форм и стилей является естественным процессом его развития.

Данное явление, однако, нельзя рассматривать лишь в позитивном ключе, оно имеет и ряд негативных последствий: в эпоху глобализации быстро меняются вкусы, приоритеты и мнения, и зачастую на поверхности оказывается суррогат, разрозненные элементы массовой культуры, снижается уровень искусства, падает заинтересованность в нем подрастающего поколения.

В ходе исследовательской работы в результате анкетирования был оценен уровень заинтересованности искусством у молодежи, (возрастные границы от 16 до 21 лет), выявлены наиболее популярные среди подрастающего поколения виды искусства, а также степень интереса к конкретным видам и формам искусства. Таким образом, были подтверждены основные положения гипотезы нашего исследования, достигнуты цели и задачи.

Заключение (выводы)

Важность искусства неоспорима. Являясь неотъемлемой частью повседневной жизни, искусство обогащает личность, делает человека более нравственным, насыщает жизнь яркими красками, повышает качество жизни. Искусство способствует формированию правильных жизненных установок, позволяет обеспечить более высокий уровень удовлетворённости жизнью. Учащиеся, занимающиеся искусством, имеют более высокую мотивацию приобретать связанные с этой сферой умения и навыки, изучать искусство, как таковое.

Диагностика, проведенная в ходе анкетирования, показала незаинтересованное и неосознанное отношение большинства учащихся к искусству. Учащиеся отметили, что до этого момента не задумывались об искусстве в таком ракурсе, хотя искусство сопровождало их всегда, начиная с момента их сознательной деятельности.

Учебные заведения могут внести существенный вклад в приобщение учащихся к искусству, в формирование умений и навыков, которые впоследствии будут использоваться в профессиональной деятельности.

Конечно, не хотелось бы, чтобы старые формы искусства умирали, уходили в тень из-за тенденций времени. Необходимо поддерживать баланс между старым и новым, изведанным и привлекающим своей новизной. Нужно держать планку искусства, не допускать его примитивизации и опошления. И в то же время максимально популяризировать искусство в молодежной среде.