

1. Losev, A. F. Dialectics of myth / A. F. Losev // From the early works / preparation of the text by I. I. Makhankov. – M.: Pravda, 1990. – 655 p.
2. Masaskill, Hillary Agatha Christie / Н. Masaskill. – Frances Lincoln, 2009. – 144 p.

СУДЬБА УСАДЕБ ЦЮНДЗЕВИЦКИХ

А.С. Буракова

Научный руководитель – С.Ю.Томилов

Филиал БГТУ «Витебский государственный технологический колледж»

Из тысяч дворянских усадеб, существовавших когда-то в Беларуси, теперь осталось несколько десятков, особенно мало их на северо-востоке страны. Исключительно редко встречаются целые хозяйственные комплексы.

Цель данного исследования – привлечение внимания к усадьбам рода Цюндзевицких (по-польски - Ciundziewicki) в перспективе их дальнейшего сохранения и использования. Работа выполнялась на основе поиска информации, её анализа, обобщения, проведения классификации изученных памятников истории и культуры, определения их атрибуционных, стилистических параметров, выполнения умозаключений.

Отправной точкой истории рода могла быть д. Тиунцы (белор. - Ціванцы, польск. вариант - Ciunowicze) в Поставском районе Витебской области.

Известно, что в середине XVIII в. один из его представителей — Павел Цюндзевицкий (род.1720 – ?) — получил в собственность имение на реке Нача возле д. Кищина Слобода Минского воеводства.

Цюндзевицкие породнились с влиятельными фамилиями – тышкевичами и Прушинскими. Их генеалогическое древо дало немало ярких представителей.

Анна Цюндзевицкая (1803-1850), в девичестве – Прушинская, жила в Кишиной Слободе, собирала народные кулинарные и лекарственные рецепты, проверяла их на практике. В 1848 г. анонимно было издано её пособие по домоводству «Gospodyni litewska czyli nauka ...». Книга выдержала ряд переизданий. Авторство доказал белорусский ученый А. Мальдис в 1993г. [2, с.3-7], опираясь на работу А. Ельского 1906 г. [4, с.14-20].

Известный представитель рода – Михаил (Michał) Мельхиорович Цюндзевицкий – офицер русской армии, участник восстания под руководством К. Калиновского. В июне 1863 г. был казнен в Минске.

Среди представителей рода есть участники первой мировой войны, есть репрессированные в советское время. Потомки их сейчас живут в Литве и Польше.

На стыке Минской и Витебской губерний – усадьбы Цюндзевицких в Кищиной Слободе, Вильяново, Блони, Кричине, Голошево.

Борьба за сохранение усадьбы в Кищиной Слободе шла более десяти лет. Историк В. Ханецкий в газете «Гоман Барысаўшчыны» в 2009 г. замечает, что большинство усадебных зданий, которые не были уничтожены во время Великой Отечественной войны, были разграблены и постепенно разрушены именно после того, как их перестали использовать. Уже тогда были видны следы взлома, но здание ещё было в хорошем состоянии. Архитектура скромна, декор практически отсутствует. Однако исторические события, связанные с усадьбой, оправдывали возможность признания её историко-культурной ценностью. В 2019 г. сгорела часть здания, обвалилась крыша [3].

«Беларускае добраахвотнае таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры» попыталось добиться придания остаткам усадьбы статуса историко-культурной ценности Республики Беларусь. Заседание прошло 3 июня 2019г. в Минском облисполкоме. В придании статуса историко-культурной ценности ансамблю усадьбы было официально отказано, так как объекты «под влиянием факторов природного и антропогенного характера утратили свои отличительные духовные, художественные и документальные качества» [5].

Однако, было решено придать статус мемориального места фундаменту усадебного дома, фамильным захоронениям и часовне.

Такая же печальная судьба у расположенной недалеко от Кищиной Слободы ещё одной усадьбы Цюндзевицких, Вильяново.

Остались только фундаменты и каменные склепы, засыпанные мусором. Нет сада и мельницы. Речка Нача переделана в мелиорационную канаву. Сохранилась старая дорога, выложенная камнями [3].

Третье крупное имение, Голошево, сменило в XIX в. нескольких владельцев. Располагалось оно в Оршанском уезде Могилевской губернии (сейчас деревня относится к Толочинскому району Витебской области). Михаил Александрович Цюндзевицкий получил его по наследству. Он был инженером и принялся обустроить быт усадьбы по-новому: наладил в имении лесопильное производство, завел конный завод, смолокурню, организовал производство спирта и устроил грязелечебницу.

Усадьба расположена на природной возвышенности. Сохранился кирпичный дом, хозяйственные постройки и часть старинного парка.

Двухэтажный дом построен в 1897 г. по проекту самого владельца в стиле «провинциального» кирпичного неоклассицизма, занимает высокую террасу на берегу озера Глубокое. Планировка сориентирована на пейзажные виды.

Со стороны озера - большая открытая веранда с колоннадой. Главный вход до недавнего времени был выделен портиком с четырьмя колоннами. Декор основного корпуса усадьбы скромн. Здание объединяет два пересекающихся объема – одноэтажный и двухэтажный. На фасадном фронте двухэтажной части - большое слуховое окно полуциркулярной формы в виде арки с замковым камнем (элемент, заимствованный из стиля ампир). Под скатами крыши ступенчатый карниз, ниже которого проходит фриз. Фриз двухъярусный. В верхнем ярусе – прямоугольные выступы (сухарики). В нижнем – цепь прямоугольных ниш, образованных выступающими из стены кромками и торцами кирпичей. Такой же фриз между первым и вторым этажами. Окна с прямоугольным обрамлением и навершиями лучковой формы. На углах дома – плоские гладкие пилястры.

С юго-восточной стороны перпендикулярно фасаду главного корпуса – бывший пивной завод (оформлен примерно так же, как главный корпус). Перед ним – парадный двор, большой, открытый, с панорамными перспективами. К нему примыкал сад. Двор имел газон, подъездной круг. Рядом – въездная аллея тополей и небольшой парк. Сохранились несколько лиственниц и тополя редкой черной породы. В целом до сих пор хорошо прослеживается общая структура усадьбы.

Хозяин уехал в 1918г., чтобы принять участие в создании польской национальной системы образования. Один из его сыновей, Леон, был расстрелян в 1940 г. в Катynie.

В 1930-е гг. в здании усадьбы были квартиры колхозников, затем – школа глухонемых. С 1974 г. – Голошевская средняя школа.

В 2016 г. корреспондент газеты «Советская Белоруссия» И. Завадская написала: «Дом рассыпается, рушится методично и стремительно, и особенно больно, что причиной этому — не природа с погодой, а вандалы, вытаскивающие кирпичи из основания колонн у парадного входа, разбивающие стены и разжигают костры там, где когда-то лежал паркет...» [1].

Сохранение, ремонт, воссоздание из руин требуют средств. При ограниченном местном бюджете, одним из решений по сохранению может быть передача или продажа подобных памятников в частные руки, но энтузиазм со стороны предпринимателей невелик. Возможен общественный сбор пожертвований для превращения таких зданий в полноценные туристические объекты, музейные комплексы, агроусадьбы, дома отдыха.

Проведенное исследование показывает, что за каждым архитектурным памятником, от которого остаются хоть какие-то

следы, стоит богатая, полная событий, яркая история. Пренебрежение этим недопустимо. На белорусской земле, которая пострадала от стольких опустошительных войн, где сохранилось так мало не разрушенных исторических зданий, нужно очень бережно относиться ко всем архитектурным свидетельствам прошлого, пусть даже не обладающим высокой художественной выразительностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Завадская, И. В деревне ГолошевоТолочинского района погибает старинная усадьба - Советская Белоруссия - № 176 (25058) – среда, 14 сентября 2016

2. Літоўская гаспадыня, ці навука аб утрыманні ў добрым стане хаты.../Пер. з польскаймовы П. Р. Казлоўскага, В. В. Нядзвецкай; прадм. А.І. Мальдзіса; маст. У. У. Даўгяла, І. А. Дзямкоўскі. – Мн.: Польша, 1993.–366 с.: іл. – (Літ. помнікі Беларусі). ISBN 5-345-00496-X.

3. Ханецкі, В. Час біцьтравыгоу//Газета «Гоман Барысаўшыны». – 2009 - №9 (126) – С.1//Сайт газеты "Салідарнасць" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gazetaby.com/post/stoletnie-usadby-belarusi-chto-ne-sgorit-to-sgniet/153726.html>. – Дата доступа: 03.06.2019.

4. Aleksander Jelski, Sylwetki zasłużonych niewiast polskich z nad Niemna, Dniepru, Dźwiny: Ewa Felińska, Anna Ciundziewicka, Gabriela Horwatowa. Seria 1., Druk Marcina Kuchty, Wilno 1906 – 24 с.

5. EX-PRESS.BY [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ex-press.by/rubrics/novosti-borisova/2019/06/09/ostatkam-usadby-v-kishhinoj-slobode-otkazano-v-statuse-istoriko-kulturnoj-cennosti.html>. – Дата доступа: 09.06.2019.

КУБИК РУБИКА СОБЕРЕТ КАЖДЫЙ

А.А. Бельская

Научный руководитель – О.В. Аювджи

Филиал БГТУ «Витебский государственный технологический

Введение

Наверное, каждому из нас знаком кубик Рубика. Игрушка, которая отлично развивает память, мелкую моторику, логику и, конечно же, терпение. Эта головоломка отлично подходит как детям, так и взрослым. С ее помощью можно скоротать время с пользой для своего мозга.

Кто-то его может собрать на раз два, а кому-то нужно посидеть и подумать над сложным механизмом головоломки, а кто-то вообще бросает эту затею, так и не собрав. И, наверняка, тем, кто так и не смог