

культурные связи, страна может позиционировать себя как широкую и открытую площадку для проведения различных масштабных мероприятий: авторитетных международных выставок, фестивалей, конкурсов, дней культуры других стран, а также гастрольных турне лучших зарубежных коллективов и исполнителей.

Библиографические ссылки

1. Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Международные организации как новые участники внешней культурной политики // Вестн. Санкт-Петербургского гос. ин-та культуры. 2012. № 2. С. 39–43.
2. Таратухина Ю. В., Безус С. Н. Теория межкультурной коммуникации. М. : Юрайт, 2016.

©БГАИ

ВОПЛОЩЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ НА ДРАМАТИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ БЕЛАРУСИ НАЧАЛА XXI ВЕКА

К. А. КУЗМИЦКАЯ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – К. Н. КНЯЗЕВА, КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТ

В статье раскрыты особенности воплощения социальной проблематики на белорусской драматической сцене начала XXI века, а также выявлены типы социальных проблем и рассмотрены социальные вопросы, которые наиболее часто поднимаются в спектаклях отечественных театральных коллективов.

Ключевые слова: социальные проблемы, белорусский драматический театр.

В XXI веке в белорусском театральном пространстве появляется все больше социально-ориентированных постановок. Однако эта тенденция, обусловленная появлением новых театральных коллективов в Беларуси и обменом творческим опытом с другими странами, не носит ярко выраженный характер. Постановка спектаклей, посвященных социальным проблемам, является скорее исключением в общем контексте развития белорусского театра. Национальная драматургия, исследующая в основном современные реалии страны путем раскрытия социальных проблем, возникающих на ее территории, зачастую остается без внимания со стороны государственных театров, и лишь изредка воплощается на площадках частных проектов. В то же время интерес у авторов спектаклей к данной проблематике неуклонно возрастает.

В центре внимания современного белорусского театра находятся три типа социальных проблем: социально-бытовые, социально-психологические и социально-политические. Главной социально-бытовой проблемой, воплощаемой в современных спектаклях, является низкий уровень жизни граждан (спектакли «Мабыць?» в Республиканском театре белорусской драматургии, «Опиум» в Центре визуальных и исполнительских искусств «ART Корпорейшн» и др.). Посвященные социально-психологической проблематике театральные постановки исследуют те стороны жизни, которые касаются непосредственно человека и негативно влияют на его близкое окружение. Театральные коллективы страны обращаются к таким темам как домашнее насилие и психологическая зависимость (спектакли «Любовь людей» в Республиканском театре белорусской драматургии, «Родные люди?» в Лаборатории социального театра и др.). Социально-политическая проблематика всегда являлась важной темой для белорусского театра. Многочисленные военные события, проходившие на территории Беларуси, на протяжении десятилетий находили свое сценическое воплощение. В современных государственных театрах есть, как правило, хотя бы один спектакль, посвященный Великой Отечественной войне. Также создатели постановок обращают внимание на другие события новейшей истории, такие как теракты, техногенные катастрофы, геноцид (спектакли «Точки на временной оси» в Могилевском областном театре драмы и комедии им. В. И. Дунина-Мартинкевича, «11 апреля» в Лаборатории социального театра и др.).

Неизменной задачей современного театра остается интерпретация социальных изменений, происходящих в обществе. Театр становится не только местом душевных переживаний и развлечений, но также он дает импульс, благодаря которому люди могут изменить окружение, начав с себя. Различные примеры воплощения социальной проблематики на драматической сцене побуждают зрителей повлиять на ситуацию, которую они определяют как негативное общественное явление.

©БГТУ

КОМПЬЮТЕРНЫЙ СИНТЕЗ ВЕКТОРНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ УЗОРОВ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ

А. С. КУЗЬМА

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – С. В. СИПАЙЛО, КАНДИДАТ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ

В работе решена задача синтеза декоративных векторных изображений на основе параметрического описания для доредакционной подготовки полиграфической продукции. Для этих целей проведена систематизация и типизация декоративных изображений по ключевым признакам, выделены устойчивые композиционные сочетания типовых элементов и перечень параметров, характеризующих их взаимное расположение, выполнено математическое описание

формы типовых базовых элементов как векторных объектов, образованных сегментами кривой Безье. Разработаны и программно реализованы алгоритмы синтеза векторных изображений в виде симметричных розеточных узоров, а также орнаментов с трансляционной симметрией.

Ключевые слова: допечатные процессы, синтез декоративных узоров.

Использование декоративных узоров является распространенным способом оформления печатной продукции (книжных изданий, театральных программ, пригласительных билетов, почетных грамот и т. д.). Помимо декоративной, такие изображения могут выполнять и защитную функцию. Процесс создания декоративных узоров стандартными инструментами графических редакторов достаточно трудоемок, т. к. требует от дизайнера большого количества ручных действий. В то же время такие изображения поддаются формализованному описанию [1, 2], что создает предпосылки для автоматизации процесса создания декоративных узоров в компьютерных системах.

Для решения поставленной задачи была проведена систематизация и типизация декоративных изображений по ключевым признакам, выделены типовые формы базовых элементов и характерные типы симметрических преобразований [3]. Выполнено математическое описание формы типовых базовых элементов как векторных объектов, образованных сегментами кривой Безье. Для каждого типа симметрических преобразований определен перечень количественных и качественных параметров, с помощью которых можно точно охарактеризовать цепочку преобразований, необходимых для создания симметричной фигуры. Для формирования составных декоративных узоров выделены устойчивые сочетания простых элементов с определенным расположением относительно друг друга и задан перечень количественных параметров. Более сложные по форме и составу орнаментальные узоры можно получить путем комбинирования композиционных наборов типовых элементов и выполнения новых циклов симметрических преобразований.

На основе проведенного анализа декоративных узоров как совокупности симметричных структур, образованных типовыми графическими элементами, разработаны алгоритмы синтеза векторных изображений. Эти алгоритмы реализованы программно на языке VBA в графическом редакторе CorelDRAW [4].

Программная реализация разработанных алгоритмов позволяет значительно расширить базовые функции графических приложений по созданию симметричных декоративных узоров и тем самым повысить производительность процесса допечатной подготовки полиграфической продукции, а также качество ее оформления.

Библиографические ссылки

1. Шубников А. В., Копчик В. А. Симметрия в науке и искусстве. М. ; Ижевск : Ин-т компьютерных исследований, 2004.
2. Сипайло С. В. Автоматизация синтеза векторных криволинейных контуров со свойствами симметрии в CorelDRAW // Тр. БГТУ. 2014. № 9. С. 3–7.
3. Кузьма А. С., Сипайло С. В. Систематизация и типизация декоративных изображений для автоматизации процесса их создания на стадии допечатной подготовки // Тр. БГТУ. Сер. 4, Принт- и медиа технологии. 2019. № 1. С. 17–23.
4. Кузьма А. С., Сипайло С. В. Реализация автоматического синтеза декоративных узоров в допечатном процессе // Скориновские чтения 2019 : современные тенденции развития издательского дела : материалы IV Междунар. форума, Минск, 24–25 сентября 2019 г. Мн. : БГТУ, 2019. С. 182–185.

©БГУКИ

АКТУАЛИЗАЦИЯ АРТ-ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ БЕЛОРУССКОГО БАЛЕТА

А. А. КУЛИНКОВИЧ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – Е. А. МАКАРОВА, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ

В процессе исследования раскрываются возможности арт-проектов как средства позиционирования искусства балета в современном социуме. Искусство балета рассматривается не только с точки зрения художественной ценности, но и в аспекте практической значимости и функциональности. В работе проанализирована практика реализации арт-проектов, непосредственно связанных с академическим танцевальным искусством: фестиваль «Я люблю балет», «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов», Международный фестиваль современной хореографии (IFMC) и др.

Ключевые слова: белорусский балет, Национальный балетный театр, арт-проектирование, арт-проекты в сфере белорусского балета.

Объект исследования – танцевальное искусство Беларуси в контексте Национального балетного театра. Цель исследования – выявление характерных особенностей арт-проектов как социокультурного феномена в сфере искусства балета.

Сфера хореографического искусства также испытывает на себе влияние глобализационных вызовов, медиализации культурных процессов, интернет-коммуникаций и информационных технологий. Следовательно, функционирование современного театра балета трудно представить вне инновационных управленческих технологий, к которым можно справедливо отнести проектный менеджмент. Арт-проект – универсальный способ репрезентации передовых достижений в области не только классического танца, но и синтеза искусств, как в рамках отечественного, так и международного культурного пространства. Сфера культуры и искусства как никогда требует внедрения проектно-управленческих