

УДК 655.3.06

К. Н. Урбан, Л. И. Петрова

Белорусский государственный технологический университет

**СБОР И АНАЛИЗ ДАННЫХ О ПУБЛИКАЦИЯХ
СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЗА ПЕРИОД
С ОКТЯБРЯ 2019 Г. ПО СЕНТЯБРЬ 2020 Г.**

В статье рассматривается история развития сетевой литературы, различные ее периоды и некоторые ее основные понятия. Дается обобщенная характеристика процесса развития сетевой литературы в современном русскоязычном интернет-пространстве, очерчивается круг платформ, используемых для публикации произведений сетевой литературы, приводится краткое описание некоторых наиболее известных платформ, определяются особенности взаимодействия с ними. В виде таблицы и графиков приводится статистика публикации произведений сетевой литературы, собранная за двенадцатимесячный период с октября 2019 г. по сентябрь 2020 г., и проводится ее анализ. На основе собранных статистических данных и проведенного анализа делаются выводы о развитии сетевой литературы за последний год, определяется влияние на интернет-пространство, рассматриваются возможные перспективы дальнейшего развития.

Ключевые слова: сетевая литература, интернет-литература, интернет-пространство, рунет, рулинет, фанфикшен, литературный портал, электронная библиотека, электронный архив.

K. N. Urban, L. I. Petrova

Belarusian State Technological University

**COLLECTION AND ANALYSIS OF DATA ON PUBLICATIONS
OF ONLINE LITERATURE FOR THE PERIOD
FROM OCTOBER 2019 TO SEPTEMBER 2020**

The article discusses the history of the development of online literature, its various periods and some of its basic concepts. A generalized description of the process of development of online literature in the modern Russian-speaking Internet space is given, the range of platforms used to publish works of online literature is outlined, a brief description of some of the most famous platforms is given, and the features of interaction with them are determined. In the form of a table and graphs, statistics of the publication of works of online literature are provided, collected over a twelve-month period from October 2019 to September 2020, and are analyzed. On the basis of the collected statistical data and the analysis carried out, the conclusion and development of the online literature over the past year are made, the impact on the Internet space is determined, and possible prospects for further development are considered.

Key words: online literature, Internet space, runet, rulinet, fanfiction, literary portal, electronic library, electronic archive.

Введение. Интернет как место публикации информации появился сравнительно недавно – в 70-е гг. XX в., но тогда он был в основном закрытым и недоступным для широкой публики. Всплеск популярности и невероятно быстрого распространения сети – WWW, World Wide Web (досл. «всемирная паутина») – произошел в начале 1990-х гг., а рост продолжается до сих пор.

В апреле 2019 г. российскому интернету (Рунету) исполнилось 25 лет.

В честь юбилея электронный журнал «Strelka Magazine» выпустил статью «Рунету 25 лет: экспериментальный нет-арт, сетература и чатик “Кроватка”», в которой кратко рассмотрены основные вехи развития русскоязычного интернет-пространства:

«Термин “Рунет” был введен в употребление лингвистом и автором русскоязычной сетевой колонки “Мысли Великого Дяди” Раффи

Асланбековым в начале 1997 года, а официально [слово] вошло в Орфографический словарь РАН только в 2000 году. Слово стало единственным названием для национального явления, выросшего до экосистемы в 5 миллионов сайтов.

Сотрудники советских исследовательских институтов стали получать доступ к интернету еще в начале 1980-х годов. Однако официальной датой появления интернета в СССР принято считать 28 августа 1990 года, когда состоялся первый сеанс связи при помощи телефонного модема между Институтом атомной энергии им. И. В. Курчатова (ныне – Национальный исследовательский центр “Курчатовский институт”) и Университетом Хельсинки (Финляндия).

7 апреля 1994 года зона.ru была зарегистрирована, а создание новых доменов в зоне.su было запрещено, и уже в октябре 1994 года в подмосковном Голицыне состоялась первая

конференция по интернету в странах бывшего СССР. Первый российский поисковик Rambler был запущен только два года спустя, так что каталог Russia on the Net на первоначальном этапе развития Рунета был самым простым и надежным средством поиска нужной страницы – через фильтрацию по тематическим категориям» [1].

Основная часть. Что же такое «рунет» и «рулинет»? На самом деле слово «рунет» (от «ru» – код России, русского языка либо имени домена + «net» – сеть) имеет два основных толкования.

1. Рунет – это российская часть сети интернет (т. е. сайты на доменах .ru и .rf, поддерживаемые Российской Федерацией; иногда сюда добавляют сайты на доменах постсоветского пространства – белорусских, украинских, казахстанских и т. д.).

2. Рунет – это часть сети интернет, которая «объединяет русскоязычных пользователей по собственному языку, общим привычкам, привычным наборам сервисов и схожему менталитету, а это могут быть не только страны бывшего СССР» [2].

Получается, что второе значение охватывает все сайты на русском языке вне зависимости от домена и страны размещения серверов или, если упрощенно, это все сайты в кириллической кодировке.

С рулинетом все гораздо проще. Как пишет А. Долгополов в статье «Дискуссия о сетературе в Рунете», *рулинет* (русский литературный интернет) – это «наиболее распространенное наименование литературной части русскоязычного сектора Интернет» [3]. Также встречается вариант написания «РуЛиНет». Кроме того, А. Долгополов поясняет и дату возникновения термина: «Данный неологизм также, как и его вариант *Хулинет* (художественный литературный Интернет), введен О’Санчесом в мае 1999 года в одной из гостевых книг конкурса “Тенета”» [3].

А. Шерман в статье «На живую нитку. Сеть как среда обитания творчества» пишет о рождении нового средства коммуникации так:

«Чуда никто толком не заметил, у него нет даты рождения. Мы просто знаем, что произошло это за последние два года. Паутина существовала, конечно, и до того, но до поры вела себя тихо, находясь в ведении людей посвященных и немногочисленных. Все случилось исподволь, незаметно, как и подобает удачному перевороту.

История большого взрыва коротка, но населена событиями плотно. Рождение HTML, JAVA, Interphone, битва колоссов HiTec за золотой трон царства Сети. В короткой этой истории был даже элемент романтики: борьба с клинтоновским законопроектом – попыткой помешать свободному парению» [4].

А. Шерман в том числе упоминает «Декларацию Независимости Киберпространства» [5], опубликованную в феврале 1996 г. Основываясь на его словах, можно предположить, что А. Шерман определяет годом рождения сетевой литературы 1994 г. Особой конкретики не присутствует потому, что невозможно выделить одно произведение сетевой литературы и сказать, что именно оно – первое. Но установление даже таких сроков является большим шагом для изучения сетевой литературы.

В той же статье А. Шерман продолжает размышлять о причинах возникновения творчества в среде, изначально предназначенной не для творчества и создания различных художественных произведений, а для хранения и передачи информации. В итоге автор приходит к выводу, что на развитие сетевой литературы и творчества в сети повлияло несколько факторов:

- основной контингент пользователей сети – молодые люди в возрасте 20–30 лет;
- постепенное улучшение способов передачи информации в интернет-пространстве;
- широкое использование интернета как средства для общения и обмена мыслями.

А. Шерман формулирует свои рассуждения следующим образом: «А ведь странно, изначально в паутину лирики ни на грош вплетено не было, ее придумали по настоятельной просьбе людей в форме, людей по определению от всякой лирики далеких. Технари построили храм. И построен храм был во имя единого бога: ИНФОРМАЦИИ. Построен как средство доступа к богу. Тут-то и произошло интересное: средство доступа к нему превратилось в способ доступа друг к другу. В самом широком смысле слова, исключая разве что физический. Явление само по себе не новое – с иными соборами случались похожие вещи. Бог далеко, люди ближе. Интернет стал способом общения. А общение суть творчество, живое, непредсказуемое» [4].

Воспользовавшись знаниями, люди перешли к творчеству – так же, как это произошло с фольклором (каждый сказитель добавлял в повествование что-то свое, превращая обычное в необычное), рукописной книгой (переписывавшие книги монахи украшали страницы различными буквицами и виньетками) и печатной книгой (разнообразное оформление, различные предисловия и послесловия (как, например, те, что Франциск Скорина помещал в свои книги) и т. д.).

Тем не менее русскоязычное интернет-пространство в начале 90-х гг. XX в. значительно уступало по размерам англоязычному. Той же закономерности следовали и франкоязычные, и немецкоязычные, и другие части интернет-пространства. Более того, английский

язык (в основном, американская его версия) до сих пор считается главным языком всемирной паутины. Но все же сравнивать современные объемы информации с теми, что существовали еще 20 лет назад, невозможно.

А. Шерман характеризует русскоязычное интернет-пространство того времени следующим образом: «Несмотря на наличие более 1500 серверов на территории бывшего СССР, основная масса пользователей-одиночек, имеющих свои домашние странички, находится далеко за ее пределами. И это накладывает отпечаток» [4]. Отпечаток, о котором идет речь, – это медленное развитие русскоязычного интернета, поскольку русскоязычные пользователи, имеющие доступ к сети, в основном предпочитали пользоваться уже развитой «инфраструктурой» англоязычного интернет-пространства и к родному языку возвращались нечасто.

Используя Usenet (юзнет – компьютерная сеть для общения и публикации файлов) и IRC (протокол прикладного уровня для обмена сообщениями в режиме реального времени), пользователи интернета стали обмениваться с единомышленниками не только мнением по различным проблемам, но и собственными творчеством. Другим людям (например, сюда можно отнести пользователей с никнеймами DeLitЦин и Фарбер) это приглянулось, и они начали коллекционировать на личных страницах особо интересные тексты.

Впоследствии из таких личных страниц могли вырасти сетевые журналы: как профессиональные – «ЕУЕ» (существует одноименный печатный журнал, появившийся в 1990 г.), «DeLitZyne», «Zhurnal.ru», «Сетевая Словесность», так и любительские – например, «Таланты Планеты» или «Молодая Америка».

К сожалению, ссылки на многих интересных, связанных с сетевой литературой пользователей оказались утеряны или ведут в никуда, однако несколько известных имен дошло и до наших дней. Среди них: программист Максим Мошков, открывший в ноябре 1994 г. свою библиотеку (Lib.ru), которая вскоре стала самым большим собранием текстов в русской сети и в устаревшем дизайне действует до сих пор; математик Дмитрий Манин, создавший в феврале 1995 г. первую русскоязычную сетевую игру «Буриме»; геофизик Леонид Делицын, с апреля 1995 г. издававший электронный журнал «DeLitZyne»; астрофизик-теоретик Дмитрий Вернер собирал для своего удовольствия анекдоты и смешные авторские истории, а в итоге его сайт «Анекдоты из России» быстро стал самым посещаемым сайтом русскоязычного интернета и на протяжении нескольких лет лидировал в рейтинге Rambler's Top 100.

Из журнала «DeLitZyne» в скором времени вырос конкурс русской сетевой литературы «Тенета», о котором в своих статьях часто упоминал поэт Алексей Андреев.

«Тенета» – вернее, правильное название конкурса звучит как «Тенёта» с ударением на второй слог (также «Арт-Тенёта», «Тенёта-Ринет»), а первоначальное название конкурса – Best Russian On-Line Literature) – старейший литературный конкурс в Рунете. Впервые организован в 1994 г. Среди организаторов – Александр Житинский, Леонид Делицын, Алексей Андреев, Роман Лейбов, Антон Носик и др. (предположительно, «отцов-основателей» было десять). Число участников конкурса выросло за время его существования от 20 работ в шести номинациях в 1994 г. до 1113 работ в 27 номинациях в 2000 г. Последний раз конкурс был проведен в 2002 г. и прекращен в связи со слишком большим количеством конкурсного материала.

Начало XXI в. стало для сетевой литературы ее своеобразным золотым десятилетием. Наконец практически осталась в прошлом транскириллица, в штатном режиме действуют различные сетевые журналы и сетевые конкурсы, а на основе новых технологий и с учетом потребительских желаний создаются специализированные сайты для публикации произведений сетевой литературы.

Уже в 2000 г. появилось два крупных сетевых сайта: Стихи.ру (stihi.ru) и Проза.ру (proza.ru). По тем временам у них не было иностранных аналогов, что выделяло русскоязычное интернет-пространство среди остальных. Эти сайты прошли несколько модернизаций, кризисов и редизайнов и существуют до сих пор как самые известные сайты для публикации лирики и прозы в русскоязычной части интернет-пространства.

В том же году при библиотеке Мошкова (Lib.ru) был открыт сайт Самиздат (samlib.ru), предназначенный для создания авторских литературных разделов. В отличие от Стихи.ру и Проза.ру, Самиздат дошел до наших дней практически в первоначальном виде, т. е. со старым, порой довольно неприятным для глаз дизайном и сложной системой навигации, однако сайт до сих пор остается самым популярным местом, где сетевые авторы могут представить свои книги и получить на них отклик.

Чуть позже в русскоязычном интернет-пространстве свою долю популярности получил и фанфикшен (fanfiction – фанатские произведения, фанфики).

В 2004 г. на волне популярности произведений английской писательницы Джоан Роулинг родился сайт fanfics.ru (нынешний fanfics.me или просто Фанфикс). В 2005 г. сайт

был перезапущен на новой платформе и с тех пор вместе со своим создателем пережил немало трудностей. В настоящее время Фанфикс отошел от публикации только текстов по «Гарри Поттеру» и приветствует всех авторов.

У Фанфикса есть две известные особенности. Первая – несмотря на то, что он позиционируется как литературный портал, Фанфикс предоставляет широкие возможности для общения авторов и читателей (в том числе блоги и личные странички), позволяет авторам загружать на сайт медиа-файлы (например, различные картинки) и прикреплять их к своим текстам. А вторая – то, что тексты публикуются на сайте только после прохождения модерации. Подобное решение не является уникальным и в несколько другом виде используется, например, на Самиздате или на площадках электронных библиотек, однако у авторов часто возникают вопросы по поводу предвзятости модераторов Фанфикса.

В 2007 г. как альтернатива англоязычному архиву fanfiction.net был создан сайт «Книга Фанфиков» (ficbook.net, Фикбук). Он также прошел несколько редизайнов и модернизаций, в разное время на сайте добавлялись разные функции (быстрый чат, читательская модерация, дизлайки, бета-ридерство, рейтинги популярного и т. д.). По состоянию на конец 2019 г. Фикбук считался самой большой русскоязычной площадкой для онлайн-публикации фанфиков, оригинальных историй и литературоведческих статей [6].

В 2009 г. был запущен Archive of Our Own (archiveofourown.org, также АОЗ) – некоммерческий мультязычный архив для публикации

фанфиков и другого контента (такого как иллюстрации, видео и подфики). Преобладающее количество работ на АОЗ представлено на английском языке, однако в последнее время (примерно 2–3 года, отсчет начинается с того момента, когда на площадках ficbook.net и diary.ru, по мнению пользователей, начали преобладать негативные тенденции в области монетизации) русскоязычный сегмент текстов начал стремительно увеличиваться.

Все приведенные выше сайты объединены между собой тем, что сетевые авторы публикуют произведения на бесплатной основе и не получают никакой выгоды, кроме морального удовлетворения. Часть сайтов для сохранения и поддержания своих функций вводят рекламные блоки (таким образом коммерциализируясь), другая же часть существует только за счет пожертвований пользователей или личных средств создателей сайтов. Существуют и гибридные варианты.

Как можно заметить по дизайну и функционалу платформ, те, что лучше спонсируются, имеют более привлекательный внешний вид и при этом чаще получают негативные отзывы от пользователей за широкое использование рекламных блоков. Тем не менее существует наглядная тенденция роста всех сайтов, предназначенных для публикации произведений сетевой литературы.

В течение двенадцати месяцев из открытых источников нами собирались данные по количеству публикаций произведений сетевой литературы на пяти описанных ранее сайтах: Стихи.ру, Проза.ру, АОЗ, Фикбук и Фанфикс. Данные приведены в таблице ниже.

Количество текстов сетевой литературы, опубликованных за анализируемый период

Месяцы	Сайты				
	Стихи.ру	Проза.ру	АОЗ	Фикбук	Фанфикс
10/2019	46 662 008	8 472 930	5 220 000	–	36 784
11/2019	46 969 485	8 532 710	5 322 000	3 105 120	37 189
12/2019	47 289 587	8 597 734	5 411 000	3 127 320	37 611
01/2020	47 601 948	8 661 081	5 517 000	–	37 974
02/2020	47 919 473	8 728 553	5 618 000	3 173 620	38 450
03/2020	48 229 610	8 789 865	5 726 000	3 196 460	38 858
04/2020	48 542 096	8 854 704	5 834 000	3 229 240	39 524
05/2020	48 881 977	8 926 339	5 953 000	3 266 400	40 051
06/2020	49 213 486	8 996 972	6 078 000	3 300 520	40 672
07/2020	49 504 448	9 056 649	6 197 000	3 331 360	41 079
08/2020	49 793 216	9 117 951	6 343 000	3 357 780	41 778
09/2020	50 087 822	9 182 252	6 477 000	3 387 500	42 228

Примечание. Данные представлены по состоянию на первое число каждого указанного в таблице месяца.

Важно заметить, что в статистику не включены электронные библиотеки, поскольку не все из них предоставляют свободный доступ к опубликованным на них произведениям.

Для сравнения, по состоянию на 31 августа 2020 г. в электронной библиотеке ЛитМир (litmir.me) опубликовано 610 802 произведения; в электронной библиотеке bookz.ru – 192 052 произведения. Иные популярные электронные библиотеки подробную статистику в свободный доступ не выкладывают или обновляют информацию крайне редко. Так, например, на сайте электронной библиотеки ЛитРес (litres.ru), которая позиционирует себя как сервис электронных книг № 1 в России, указана информация об 1 000 000 книг на русском и иностранных языках (при этом бесплатно доступно только 48 000 произведений).

Как можно заметить, из всех приведенных в таблице платформ для публикации произведений сетевой литературы только Фанфикс значительно уступает и своим соперникам – электронным библиотекам, и своим соратникам. Фикбук предоставляет свободный доступ к трем миллионам произведений только на русском языке, АОЗ – к шести миллионам произведений на многих языках мира, Проза.ру – к девяти миллионам текстов и Стихи.ру – к колоссальным пятидесяти миллионам стихотворных произведений, накопленных за двадцать лет работы платформы.

При этом каждая платформа (в том числе и электронные библиотеки) показывает стабильный ежемесячный рост количества опубликованных произведений. Представим это для наглядности в виде графиков по трем первым столбцам таблицы (см. рис. 1–3).

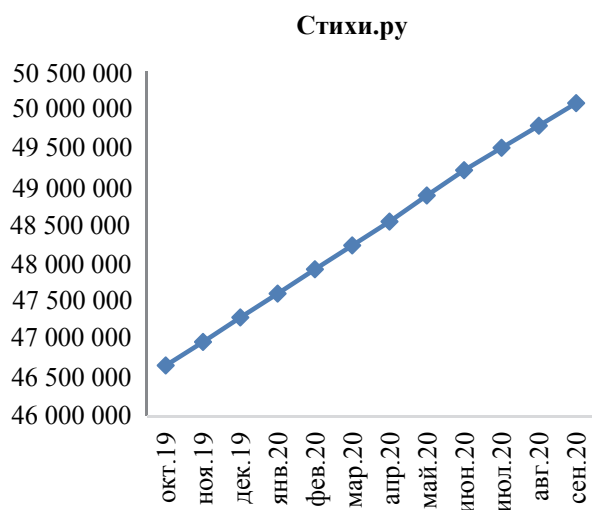


Рис. 1. Количество публикаций на Стихи.ру

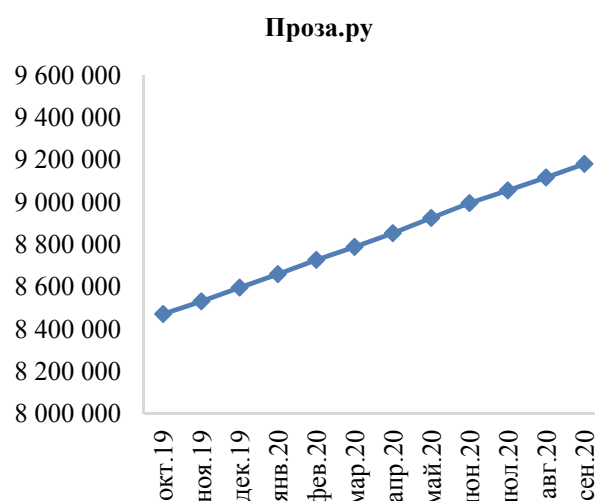


Рис. 2. Количество публикаций на Проза.ру

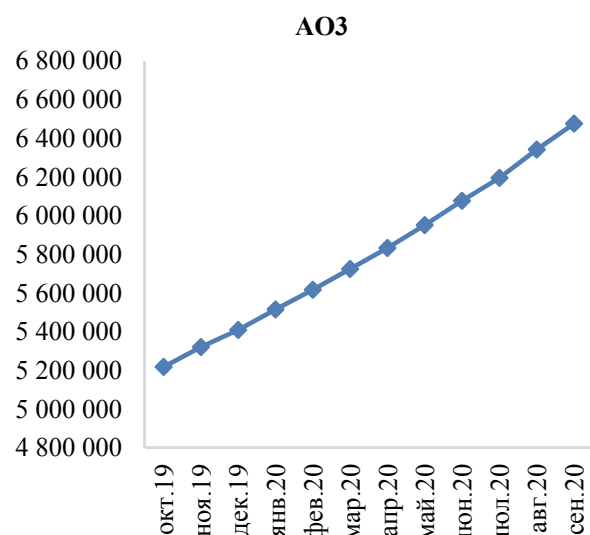


Рис. 3. Количество публикаций на АОЗ

Как видно из графиков, количество опубликованных произведений растет на всех сайтах, причем рост происходит в каждый отрезок времени. На сайте Стихи.ру рост особенно бурный (около трех с половиной миллионов новых произведений за год), поскольку платформа широко известна и весьма популярна среди авторов.

Заключение. В течение 26 лет развития (если начинать отсчет с 1994 г.) сетевая литература достигла значительных успехов и как часть литературы в целом, и как самостоятельное направление искусства.

Художественная сетевая литература как основной представитель произведений, опубликованных в интернет-пространстве, показала бурный рост от нескольких тысяч текстов в 2000 г. до десятков миллионов произведений, созданных и опубликованных только в сети интернет.

За это время появилось множество уникальных и неповторимых авторов и еще большее количество людей выросло, читая произведения сетевой литературы, в том числе и фанфикшен, блоги и оригинальные истории.

Уже сейчас, несмотря на малое количество времени, которое было у сетевой литературы для развития, можно говорить, что она внесла огромный вклад как в мировую культуру, так и в культуру русскоязычного интернет-пространства.

Список литературы

1. Рунету 25 лет: экспериментальный нет-арт, сетература и чатик «Кроватька». URL: <https://news.rambler.ru/other/42015368-runetu-25-let-eksperimentalnyy-net-art-seteratura-i-chatik-krovatka> (дата обращения: 01.09.2020).
2. Рунет (термин). URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%D0%B5%D1%82_\(%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD\)#cite_ref-8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%D0%B5%D1%82_(%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD)#cite_ref-8) (дата обращения: 01.09.2020).
3. Долгополов А. Ю. Дискуссия о сетературе в Рунете (по следам «Сетевой словесности»). URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=320&level1=main&level2=articles> (дата обращения: 01.09.2020).
4. Шерман А. На живую нитку. Сеть как среда обитания творчества. URL: <https://www.netslova.ru/sherman/nitka.htm> (дата обращения: 01.09.2020).
5. Барлоу Дж. П. Декларация Независимости Киберпространства. URL: <http://www.telecomlaw.ru/articles/declaration.html> (дата обращения: 01.09.2020).
6. Харьковина Д. Организация сообщества фикрайтеров // Социология в действии – 2015. Избранные материалы VII социологической межвузовской конференции студентов и аспирантов. СПб.: ВШЭ, 2015. С. 32–39.

References

1. *Runetu 25 let: eksperimental'nyy net-art, seteratura i chatik "Krovatka"* [Runet's 25 years old: experimental net-art, online literature and chat room "Bed"]. Available at: <https://news.rambler.ru/other/42015368-runetu-25-let-eksperimentalnyy-net-art-seteratura-i-chatik-krovatka> (accessed 01.09.2020).
2. *Runet (termin)* [Runet (term)]. Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%D0%B5%D1%82_\(%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD\)#cite_ref-8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%D0%B5%D1%82_(%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD)#cite_ref-8) (accessed 01.09.2020).
3. Dolgoplov A. Yu. *Diskussiya o seterature v Runete (po sledam "Setevoy slovesnosti")* [Discussion about seteratura in Runet (following in the footsteps of "Setevaya Slovesnost")]. Available at: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=320&level1=main&level2=articles> (accessed 01.09.2020).
4. Sherman A. *Na zhivuyu nitku. Set' kak sreda obitaniya tvorchestva* [On a living thread. Network as a habitat for creativity]. Available at: <https://www.netslova.ru/sherman/nitka.htm> (accessed 01.09.2020).
5. Barlow J. P. *Deklaratsiya Nezavisimosti Kiberprostranstva* [Declaration of Independence for Cyberspace]. Available at: <http://www.telecomlaw.ru/articles/declaration.html> (accessed 01.09.2020).
6. Khar'kina D. Organization of the community of ficwriters. *Sotsiologiya v deystvii – 2015. Izbrannye materialy VII sotsiologicheskoy mezhvuzovskoy konferentsii studentov i aspirantov* [Sociology in Action – 2015. Selected materials of the VII Sociological Interuniversity Conference of Students and Postgraduates], St. Petersburg, 2015, pp. 32–39.

Информация об авторах

Урбан Карина Николаевна – магистрант кафедры редакционно-издательских технологий. Белорусский государственный технологический университет (220006, г. Минск, ул. Свердлова, 13а, Республика Беларусь). E-mail: leeryhunter@gmail.com

Петрова Людмила Ивановна – кандидат филологических наук, профессор, профессор кафедры редакционно-издательских технологий. Белорусский государственный технологический университет (220006, г. Минск, ул. Свердлова, 13а, Республика Беларусь). E-mail: petrova@belstu.by

Information about the authors

Urban Karina Nikolaevna – Master's degree student, the Department of the Editorial and Publishing Technologies. Belarusian State Technological University (13a, Sverdlova str., 220006, Minsk, Republic of Belarus). E-mail: leeryhunter@gmail.com

Petrova Lyudmila Ivanovna – PhD (Philology), Professor, Professor of the Department of the Editorial and Publishing Technologies. Belarusian State Technological University (13a, Sverdlova str., 220006, Minsk, Republic of Belarus). E-mail: petrova@belstu.by

Поступила 26.08.2020