



Т Э А Т Р И М Я Я К У Б А К О Л А С А

Рисунок 1. Фирменные печати

Важную роль в становлении нового облика театра должен сыграть ребрендинг знака и айдентики театра. Новый знак НАДТ им. Я. Коласа представляет 3 визуальных аспекта: театральную принадлежность, территориальное расположение театра, а именно, Витебск, устремленность в будущее. Наиболее полно отвечает всем категориям модернистский знак на основе квадрата, шрифтовая композиция с элементами асимметрии, дающая простор для экскурсов в прошлое и коннотации с современностью, перспективам будущего – ясность и чистота решения. Образное решение рекламной поддержки для театра связано с атрибутом колонны, как символа классичности и академичности, и формой квадрата, как отображением идей совершенства, упорядоченности. Капитель колонны является в то же время и заглавной буквой «Т» в слове театр, стилизованной таким образом, чтобы сохранить узнаваемость и обогатить образность графического решения логотипа. Цветовое решение официальной документации и рекламных носителей для театра обусловлено концепцией элитарности и изысканности. В качестве фирменных цветов были предложены оттенки серого, белый и черный цвета. Так же, чтобы поддержать идею преемственности традиций театра, было принято решение разработать ряд печатей, которые соответствуют каждому из условных исторических периодов, одновременно с этим, являются знаком качества.

Все компоненты фирменного стиля театра говорят о его статусе, они подчинены законам простоты и элегантности. Научная работа имеет научно-практическое значение. Результаты исследования были представлены на выставке, посвященной юбилею театра.

©БГТУ

ЗАЩИТА ПРОГРАММНОГО КОДА ОТ НЕСАНКЦИОНИРОВАННОГО ИЗУЧЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДОВ КРИПТОГРАФИИ И ОБФУСКАЦИИ

В. А. ПЛАСКОВИЦКИЙ, П. П. УРБАНОВИЧ

The article is devoted to the protection of software code from unauthorized use by the methods of cryptography and obfuscation. Provides an overview of the author's program to protect the code and its distinctive features of the analogues

Ключевые слова: защита программного кода, несанкционированное изучение, криптография, обфускация

В современном мире ежегодно взлом программных продуктов приносит ущерб, исчисляемый миллиардами долларов. Наиболее серьезные атаки удаются благодаря изучению программного кода с выявлением скрытых уязвимостей, которые неизбежны нетривиальном приложении [1].

Программный код может находиться в состоянии хранения и выполнения. В первом случае для его защиты лучше подходят криптографические методы, поскольку код можно рассматривать как обычный текст. Во втором случае, когда код должен быть не только защищен от стороннего изучения, но и корректно обрабатываться на ЭВМ, необходимы другие приемы защиты. Одним из них является обфускация, принцип которой основан на изменении программного кода таким образом, чтобы затруднить его анализ потенциальным злоумышленникам, но полностью сохранить выполняемые им функции на ЭВМ [2].

В рамках выполненных исследований была разработана авторская программа «Prok», позволяющая защитить программный код с помощью методов криптографии и обфускации. Отличительными особенностями разработки являются:

1. Модульность защитных алгоритмов, что позволяет разрабатывать их отдельно от самой программы и подключать к ней, регистрируя все необходимые правила взаимодействия с помощью xml-файла. При этом взаимодействие может осуществляться как через текстовые файлы, так и с помощью сокетов, что позволяет размещать их удаленно.

2. Редактор, для составления собственных алгоритмов изменения обрабатываемого текста на основе регулярных выражений. А также дополнительное API, расширяющее возможности составления регулярных выражений для защиты программного кода.

3. Возможность восстанавливать исходный вид кода, даже при использовании необратимых операций обфускации. Достигается за счет ведения специального журнала производимых изменений (ключа), хранящегося в виде xml-файла.

4. Предварительный просмотр производимых изменений, с подсветкой изменяемых участков кода, навигацией по ним и возможностью отмены отдельных из них.

Действие программы можно ограничить отдельным участком кода. Кроме изменений производимых по определенному алгоритму, возможно вставка и удаление данных вручную. Такие действия также отслеживаются в журнале изменений, благодаря чему можно призвести автоматическое восстановление после них. Также в программу встроен генератор ключей, с предоставлением выбора используемых для шифрования символов (или групп символов), основанный на надежном криптографическом генераторе случайных чисел предоставляемом библиотекой NET. Сама программа «Prok» реализована на языке программирования C# (Framework 2.0).

В качестве источника защищаемых данных могут использоваться файлы различных кодировок, определение которой осуществляется нетривиальным способом, в случае неудачи которого можно указать нужную специфическую кодировку вручную.

Литература

1. Шнайер, Б. Секреты и ложь. Безопасность данных в цифровом мире / Б. Шнайер. – СПб.: Питер, 2003. – 370 с.
2. Ярмолик В.М. Криптография, стеганография и охрана авторского права. Монография / В.Н. Ярмолик, С.С. Портянко, С.В. Ярмолик. – Минск, 2007. – 240с.

©ПГУ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА ПОЛОЦКА В IX в.– Начале XIXв.

М. А. ПЛАТОНОВА, Р. М. ПЛАТОНОВА

The questions of town-planning of Polotsk in 9th – the beginning of 19th centuries are studied. On the basis of the analysis it is established that territorial expansion of Polotsk in 9th– 19th centuries was carried out in several stages. The territorial growth of the town was practically stopped in 14th – the middle of 16th centuries. In the 18th -the beginning of 19th centuries the planning scheme becomes more rectangular, with the trend of growth in eastern direction

Ключевые слова: градостроительство, архитектура, Верхний замок, Древний посад, Великий посад, центральная площадь, храмы, синагоги, костелы

Первые города на белорусской земле появились задолго до образования Республики Беларусь, пройдя длительный путь исторического развития. Уже в эпоху Киевской Руси и в период феодальной раздробленности крупными городами были: Полоцк, Пинск, Витебск, Туров и Минск.

Полоцк (согласно скандинавским сагам Paltesjuborg) — один из самых древних городов восточных славян. Свое название он получил от реки Полоты, впадающей в Западную Двину. В этом году исполнилось 1150 лет со дня первого упоминания Полоцка в летописи «Повесть временных лет» (862 г.) [1–2].

Исследование градостроительства Полоцка имеет огромное значение при решении проблем охраны и использования культурного наследия; формировании индивидуальной городской среды при реконструкции и реставрации архитектурных комплексов или отдельных зданий и др. Особенно это актуально в настоящее время, когда осуществляется выполнение программ по возрождению и регенерации исторического центра Полоцка и Спасо-Евфросиниевского монастыря. Это может способствовать развитию туризма в нашей стране.

Полоцк - важный торговый, политический и культурный центр, подобно Константинополю, Киеву и Новгороду, обладал собором св. Софии. Располагаясь фактически в центре Европы белорусские, и чаще всего полоцкие, земли переходили то к Великому княжеству Литовскому, то к Московской Руси и Российской империи.

На градостроительство и архитектуру Полоцка оказывала влияние и западноевропейская архитектура и восточноевропейская. На полоцких землях возводятся православные и униатские храмы, синагоги и католические костелы.

Впитывая лучшие черты европейской архитектуры, белорусские зодчие создавали свою национальную архитектуру, уходящую своими корнями в полоцкую архитектурную школу. Полоцкая архитектурная школа оказала огромное влияние на развитие архитектуры Беларуси последующих веков. Наглядным подтверждением этому являются многочисленные и разнообразные памятники культовых зданий, которые были возведены полоцкими зодчими.