

УДК 37.015.3:159.922.27

Нели Иванова, доцент (Софийский ун-т «Св. Климент Охридски», Республика Болгария)

ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ

В статье представлена система формирования коммуникативно-речевых умений учащихся на начальном этапе обучения. Рассматриваются методические приемы, направленные на формирование у обучаемых умений воспринимать и осмысливать литературные произведения, участвовать в обсуждении, высказывать собственные суждения, а также умения по идентифицированию, разграничению и правильному употреблению языковых категорий в устной и письменной речи. Автор показывает, как из класса в класс развиваются эти умения. Приводятся примеры формирования умений при выполнении таких творческих заданий, как «Сочинение по пережитому», «Сочинение по наблюдению», «Сочинение по творческой задаче, «Рассказ по картине» и др.

The article introduces a system of communicative speech abilities formed during elementary training. The article discusses the way how to form abilities to perceive and to understand works of literature, as well as how to participate in discussion and to speak out. It to identity, to distinguish and to use language categories in oral and written speech correctly. The author shows how these abilities are developing from year to year. The author gives examples of the abilities formed in process of such creative tasks as: «Composition on the basis of bygone», «Composition on basis of observation», «Composition on the basis of a pictures», ect.

Введение. Жанровое многообразие проявлений устной и письменной речи нашло выражение в разнообразной тематике уроков по формированию коммуникативно-речевых умений на начальном этапе образования. Жанры устной и письменной речи подобраны в соответствии с особенностями психо-физиологического развития детей, уровнем развития их устной и письменной речи, их интересами и потребностями.

Основная часть. Невозможно строго регламентировать ход урока по формированию коммуникативно-речевых умений по причине многообразия тем, жанров и вариантов текстов, сочиняемых учениками I–IV классов.

Вариантность методического подхода, конкретной реализации уроков по формированию коммуникативно-речевых умений учеников подчинена инвариантному, что характерно для отдельных типов сочинения при создании у учеников определенных критериев для исполнения конкретных коммуникативных целей.

➤ **Сочинение по пережитому**

Сочинение по пережитому предоставляет ученикам возможность оказаться в позиции адресантов художественной информации, рассказывающих о своих переживаниях, настроениях, чувствах, воспоминаниях по поводу определенных событий или встреч с данной личностью.

На эмпирическом уровне в ходе литературного образования в I–IV классах постепенно формируются и совершенствуются умения создавать **сочинения по пережитому**, для чего у учеников вырабатываются **критерии**, связанные с формированием конкретных умений создания такого вида сочинения, а именно: точное наименование чувства, настроения или нюансов данного чувства, порожденного конкрет-

ным событием и ситуацией; адекватный выбор языковых средств для описания определенных чувств, связанных с данным переживанием; волнующее, интригующее и убедительное описание события, породившего определенное переживание; последовательное описание событий в связи с возникновением настроений и переживаний; создание стройной композиции сочинения – с соблюдением тематического и смыслового единства между отдельными компонентами сочинения без повторов, «разбросанности» описываемых фактов, нагромождения лишних подробностей, делающих изложение неповоротливым и трудным для восприятия; полнота описываемых чувств, настроений, порожденных определенным переживанием в связи с данным случаем; недопущение фрагментарности, стихийности и спорадичности при описании фактов и возникших чувств и настроений и их нюансов; умелое вплетение художественного домысла в контекст описываемого события и вызванных им переживаний; правдивость при изложении события, чувств и настроений в сочинении по пережитому.

Тематика сочинений по пережитому связана, прежде всего, с событиями из жизни детей. Независимо от конкретной темы (например, празднование Рождества в домашнем кругу; посещение музеев, географических или исторических объектов; детские игры и связанные с ними переживания; школьные экскурсии; дни рождений; выходные дни и связанные с ними настроения и события; встречи с друзьями и близкими; постановка в воображаемые ситуации, аналогичные описываемым в изучаемых произведениях; воспоминаниях и пр.), сочинение по пережитому должно отвечать указанным выше требованиям.

Посредством краткой беседы создается необходимый эмоциональный и интеллектуальный настрой, направляющий учеников к наиболее важному, существенному в создании конкретного содержания сочинения. Конкретные факты в сочинении не следует канализировать до такой степени, чтобы написание его стало простой формальностью. Это привело бы к своеобразному «пересушиванию» и клишированию детских сочинений по пережитому. В этом виде сочинения ребенок проявляет свою индивидуальность. Одно и то же, общее для всего класса, событие, преломляется сквозь призму житейского опыта ребенка, его мироощущение, чувствительность, богатство эмоционального опыта, темперамент, характер и воспитание, его языковую культуру и т. п. Отсеивание существенного от несущественного зависит от всех этих факторов и выражается индивидуальным и неповторимым способом путем конкретного подбора языковых средств из лексического запаса ученика.

Исправления в сочинениях этого вида реализуются при соблюдении указанных выше критериев.

При выяснении коммуникативной цели, уточнении воображаемого адресата сочинения посредством общения с учителем и соучениками совершенствуются коммуникативные умения учеников, а также их устная и письменная речь. Обогащается и их лексикальный запас словами, обозначающими чувства и его нюансы. Совершенствуются их умения адекватно передавать свои переживания и интересные события из жизни, а также порожденные этими событиями эмоции.

Если у детей возникла потребность поделиться своими волнениями в связи с конкретным событием их жизни, необходимо найти время и возможность осуществить это спонтанно возникшее желание. Удовлетворение такого желания создает интерес к подобному виду изложений – устным или письменным.

Помощь учителя при подготовке сочинения по пережитому дискретна. Он лишь направляет внимание учеников к основному, важному, как фактология в сочинении и необходимость выразить отношение к тому, о чем рассказывается. «Универсального» варианта сочинения по пережитому нет, потому что при этом виде сочинения относительная часть самостоятельной работы на много больше, чем, например, при изложении. Можно дать самую общую инструкцию и поставить некоторые акценты в отношении содержания, но выражение чувств и переживаний по поводу какого-либо события – это нечто личное и учителю не следовало бы навязывать свои видения, идеи.

➤ *Сочинение по наблюдению (Сочинение-описание)*

Посредством сочинения по наблюдению создаются предпосылки для развития наблюдательности учеников, их умения описывать наблюдаемое, подбирая для этой цели наиболее точные языковые средства.

Посредством уроков по формированию коммуникативно-речевых умений у учеников в практическом плане создаются **критерии**, связанные с формированием конкретных умений для создания сочинения по наблюдению, а именно: целенаправленное наблюдение объекта неживой или живой природы с целью раскрытия характерных особенностей наблюдаемых объектов, которые позднее будут описываться: их величина, цвет, вещество, из которого изготовлен данный предмет, предназначение, форма; рост, цвет волос и глаз, выражение лица, поза тела, одежда, если описывается человек, данное лицо; величина, вид, шерсть, глаза, уши, и прочее, если описывается животное; особенности, местоположение, цвета и прочее, если описывается данный географический объект; время суток, специфика проявления и прочее, если описывается природный феномен; выделение существенного среди несущественного в целях сочинения по наблюдению; подбор наиболее точных выразительных средств при описании наблюдаемого как части речи, синтаксических конструкций, художественных средств и приемов; придание речи образности, стремление к ее экспрессивности и эстетичности воздействия; выражение отношения к описываемому предмету, явлению, портрету, пейзажу, обстановке, животному, природному феномену и прочему); точное определение своего отношения к наблюдаемому объекту и адекватное этому индиректное выражение своих впечатлений средствами речи; выделение специфичного для сочинения по наблюдению, отличающего его от остальных жанровых проявлений устной и письменной речи; учитывание на эмпирическом уровне специфики описания в отличие от текста повествования и текста рассуждения; достижение стройной композиции без повторений и лишних подробностей, с хорошей связью отдельных компонентов сочинения по наблюдению, чтобы создать у слушателя или читателя сочинения яркое и адекватное представление об описанном и о том, что автор сочинения наблюдал; полнота описания наблюдаемого предмета, явления, личности и прочего; исчерпательное, конкретное и глубокое описание.

Независимо от того, какой будет *тематика сочинения – наблюдение предмета, пейзажа, личности, животного, явления, обстановки,*

ситуации и т. п., – ученикам предоставляется возможность быть в позиции авторов, создателей текста – устного или письменного. В нем они изображают средствами речи наблюдаемое ими и выражают свое отношение к изображенному.

Жанровые проявления сочинения по наблюдению многообразны. Будут ли они созданы на основе воспоминания или на основе конкретного впечатления в момент создания сочинения, зависит от преследуемой цели и потребностей детей, их интересов и житейского опыта. Независимо от конкретного варианта сочинения по наблюдению посредством его совершенствуются коммуникативно-речевые умения учеников, оказывается содействие развитию и совершенствованию их наблюдательности и воспроизводящего воображения.

➤ *Рассказ по картине*

Развитию наблюдательности, совершенствованию умения выделять характерное, существенное, раскрывать специфику выразительных средств содействуют и наблюдение произведений изобразительного искусства. Изображение портрета человека, пейзажа или конкретного события предполагает адекватный выбор техники, способа создания картины, выражение отношения художника. Рассказ по картине, как одно из жанровых проявлений устной и письменной речи, основывается на наблюдении, выполненном учениками, и на прочтении послания художника. Направление внимания детей на композицию картины и на способ изображения, изобразительную технику является одной из предпосылок к ее декодированию. Умение описать средствами речи то, что художник изобразил на своей картине, формируется в процессе литературного образования в школе. Отделение существительного от несущественного, выделение специфичного в стиле художника содействуют также формированию у учеников определенных эстетических критериев.

➤ *Сочинения по творческой задаче*

Посредством сочинений, активизирующих творческое воображение учеников, преследуется цель формирования и совершенствования их коммуникативно-речевых умений, мышления, образно-эмоциональной памяти и их языкового чутья.

Учитывая коммуникативную цель, предложенную им словесную или визуальную опору, дети младшего школьного возраста создают оригинальные тексты сказок, рассказов, стихотворений, басен, загадок и т. п. Ученикам предлагается, например, сочинить **сказку по:** *заданной поговорке; заглавию; предложенному герою; двум словам (так называемый «фантазийный бином Джанни Родари»); заданному началу; заданному концу; опорным словам; аналогии; сочинить стихотворение по пред-*

ложенным рифмам; сочинить басню по слову, предложенному герою и пр.

Задача может не предвидеть предложения словесной или визуальной опоры, а требовать постановки учеников в воображаемую ситуацию, которая их провоцирует сочинить сказку. В таких случаях дети мотивируются на выполнение подобной задачи, создается необходимый эмоциональный и интеллектуальный настрой, активизируется мышление, воображение и их образно-эмоциональная память. Для этой цели актуализируются старые знания, относящиеся к теме сочинения, предлагаются другие произведения на ту же тему, с аналогичными образами героев или ситуациями, применяются игровые приемы и формы, активизирующие мышление и воображение, после чего объявляется тема и ставится задача по созданию сочинения.

Полет фантазии чаще всего ведет к созданию сказок нонсенса по подобию сказок Джанни Родари, Дональда Биссета, Марко Ганчева, Пети Александровой, Румена Шомова и других авторов, чьи произведения ученики знают. Абсурд, аллогизм, разрушение традиционных представлений о времени и пространстве в сказках нонсенса делают чтение привлекательным для детей. Создание сказок на основе двух слов (так называемый «фантазийный бином Джанни Родари») является привлекательной задачей, но это не должно быть за счет художественных достоинств творческого продукта. Аллогизм и абсурд не должны быть самоцельными, а созданными посредством целостного образно-эмоционального и убедительного изложения, посредством стройной композиции и образного языка в соответствии с возможностями и интересами учеников.

Независимо от конкретного жанрового проявления сочинений, создаваемых при исполнении творческой задачи, у учеников в практическом плане в ходе языкового и литературного образования в I–IV классах вырабатываются **критерии**, связанные с формированием конкретных умений создания этого вида сочинений, а именно: постановка ясной коммуникативной цели – что именно будет выражено посредством этого вида сочинения, кому оно будет предназначено и каким будет его содержание; создание образов героев в собственной сказке, рассказе или басне; создание образа лирического героя в стихотворении с использованием для этой цели различных приемов – портретная характеристика, повествование о поведении героев, речевая характеристика, прямая авторская характеристика, психологическая характеристика для раскрытия переживаний героев и т. п.; убедительное и правдивое построение взаимоотношений между героями; использование адекватных

замыслу и теме выразительных средств и художественных приемов; достижение оригинальности выражения, художественной образности и экспрессивности, эстетического воздействия; достижение стройной композиции – без повторов, хаотичного нагромождения фактов и событий, словесных излишеств, разбросанности отдельных деталей; построение сюжета посредством представления событий в их хронологической последовательности и логике (если сочиняется сказка, рассказ или басня); представление движения чувств, настроений, переживаний посредством смены картин и градации, если создается стихотворение; соблюдение жанровых особенностей сочиняемого произведения – мерная речь, рифма, ритм, стиховое и строфическое деление (в лирике); наличие сюжета, повествование о событии, представленном в отдельных эпизодах (в эпическом произведении) при сочинении сказки, рассказа или басни; полнота выражения чувства в лирическом произведении и при передаче события в эпическом, не допуская фрагментарности, неубедительности, эпизодичности, случайности и хаотичности в повествовании; правдивость изображения событий и действующих лиц, выраженных в стихотворении чувств и настроений; выражение отношения к изображаемому средствами слова; авторское присутствие.

Посредством этого вида сочинения ученики выступают не как получатели, адресаты художественной информации, а адресанты, создатели такого вида информации в собственном произведении. Чтобы справиться с подобной задачей, они должны накопить достаточно познаний в практическом плане – посредством конкретного разбора художественного текста изучаемых произведений – о специфике художественной образности, своеобразии построения текста в данном жанре, подборе адекватных выразительных и художественных средств и приемов для выражения определенной идеи при интерпретации данной темы. Знания о художественной образности, которыми дети овладели в ходе уроков по восприятию и осмыслению литературного произведения, применяются ими при создании собственного произведения в заданном жанре и на избранную тему. Интерес к сочинению собственного текста, постановке себя в воображаемую ситуацию и стимулирование творческого воображения не должны быть за счет содержательной стороны и художественных достоинств продукта творческой деятельности. Исправления и связанные с ними обсуждения вносят коррективы в критерии учеников, внушая необходимость соблюдения определенных требований при создании таких текстов. Обсуждение продуктов творче-

ской деятельности содействует также совершенствованию коммуникативно-речевых умений, поскольку дети в общении между собой и с учителем оценивают, в какой степени справились с данной коммуникативной целью.

Инвариантное, характерное для требований к формированию умений создания текстов определенного жанра в устной и письменной речи, находит вариантное проявление в конкретном методическом подходе при реализации данного урока по формированию определенного умения посредством использования различных методических приемов и форм в зависимости от научной и методической компетентности учителя.

Постановка учеников в различные «роли» – *адресатов (получателей)* художественной информации на уроках по восприятию и осмыслению литературного произведения, обсуждению самостоятельно прочтенного литературного произведения, обобщению и повторению и *адресантов (авторов)* собственного текста – содействует совершенствованию коммуникативных умений и их речи, их языкового и литературного развитию на основе внутрипредметных связей.

В I–IV классах формируются как начальные умения идентификации, разграничения и правильного употребления языковых категорий в устной и письменной речи учеников, так и их коммуникативно-речевые умения. Из класса в класс данные умения развиваются и совершенствуются посредством проведения различных видов уроков по болгарскому языку, литературе и формированию коммуникативно-речевых умений посредством вариатного методического подхода учителя в соответствии с требованиями «ДОИ» [ГОС] к учебному содержанию и учебной программе для данного класса, сообразно уровню языкового и психо-физиологического развития детей начального школьного возраста.

Литература

1. Граник, Г. Г. Как учить школьников работать с учебником / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко. – М.: Знание, 1987. – 62 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М.: Высшая школа, 1980. – 180 с.
3. Сухомлинский, В. А. Слово о слове / В. А. Сухомлинский // Избранные произведения: в 5 т. – Киев: Радянська школа, 1980. – Т. 5. – 380 с.
4. Язовицкий, Е. В. Говорите правильно / Е. В. Язовицкий. – Л.: Просвещение, 1969. – 311 с.
5. Сухомлинский, В. А. Сто советов учителю / В. А. Сухомлинский // Избранные произведения: в 5 т. – Киев: Радянська школа, 1979. – Т. 2. – 567 с.

Перевод с болгарского Е. В. Кремаковой

Поступила 02.04.2010