

ЛИТЕРАТУРА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА

The article reveals aims of literary education, one of which is training a literary-educated personality who develops as a creative personality capable to perceive artistic imagery. Such training contributes to formation of the system of skills: to identify and differentiate types of texts, answer question, retell text, read text in roles, give description of the characters' portraits, make up new texts, express personal points of view, give estimations etc. The article shows the role of literary education in formation of national self-consciousness.

Введение. Формирование и совершенствование у школьников умений воспринимать, осмысливать и интерпретировать художественный текст при изучении доступных этому возрасту литературных и/или анонимных/фольклорных произведений, а также умения самостоятельно читать художественные и нехудожественные тексты; развитие устной и письменной речи, мышления, памяти, воображения, познавательных интересов и творческих способностей; приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование отношения уважения и толерантности к культурной различности, мультиэтничности и ясного осознания собственной национальной идентичности – это лишь часть целей, стоящих перед языковым и литературным образованием в младшем школьном возрасте.

Основная часть. Реализация целей литературного образования на начальном этапе образования предполагает:

- знание психофизиологических особенностей развития учеников в младшем школьном возрасте;
- хорошее знание жанровой специфики включенных в учебное содержание анонимных/фольклорных и/или литературных произведений;
- на этой основе – выбор учителем адекватных методов и составляющих их приемов, а так же форм изучения анонимных/фольклорных и/или литературных произведений в ходе уроков литературы;
- хорошую научную (психологическую, педагогическую, методическую, литературную и пр.) подготовку учителя начальных классов.

Первоначальный этап в возрастной эволюции ученика-читателя охватывает первые годы его обучения в школе: с первого по четвертый класс. Это период ощутимых перемен в психологическом (развитие основных психических процессов) и физиологическом (двигательной активности, биологический ритм, утомляемость и пр.) развитии ребенка, период социального и психологического взросления, которые оказывают влияние и на его языковое и литературное развитие.

Учет особенностей психофизиологического развития учащихся 1–4 классов предполагает хорошее знание характерного в развитии пси-

хических процессов у детей в младшем школьном возрасте.

Младший школьный возраст, как формулирует Ж. Пиаже, Э. Эриксон, Л. Выготский, А. Леонтьев, П. Галимар, Дж. Сийман и Д. Кенр и З. Романовска, Н. Молдавска, О. Никифорова, Л. Десев, Ст. Жекова, Е. Василева и др., – это период психического и интеллектуального взросления.

Знание специфики основных психических процессов (мышление, внимание, память, речь, а так же ощущения, восприятия, интересы, потребности) и их развития, знание характерного для познавательной деятельности учеников младшего школьного возраста – это предпосылка конструирования адекватных методических моделей литературного и языкового образования, которые соответствуют измененным реалиям, новой образовательной парадигме и способствуют успешной социализации подрастающего поколения.

Процесс восприятия, понимания и осмысливания художественного текста в младшем школьном возрасте протекает в соответствии с уровнем психо-физиологического развития детей и индивидуальными особенностями их читательского восприятия. По причине недостаточно развитого в младшем школьном возрасте абстрактно-логического мышления понимание и осмысливание художественного текста затруднено, и в большинстве случаев дети все еще находятся на уровне конкретно-чувственного, наглядно-образного восприятия. В процессе литературного образования постепенно совершенствуются восприятие, понимание и осмысливание детьми художественного текста.

В младшем школьном возрасте ученики обычно встречают затруднения при углубленном осмысливании художественного обобщения, метафоричности поэтического языка, нюансов выражения чувств, настроений, переживаний из-за своего пока еще недостаточно богатого эмоционального, житейского и читательского опыта. Это не недостаток восприятия маленьких читателей, а характерная для этого этапа их читательской эволюции закономерность.

По мере накопления впечатлений в результате конкретной работы над художественными текстами изучаемых в школе или прочтенных

самостоятельно литературных и фольклорных произведений:

- школьники постепенно начинают осознавать художественную функцию речи и содержащиеся в ней обобщения;

- их словарный запас обогащается словами и образами, обозначающими чувства, настроения и переживания, которые ученики начинают включать и в самостоятельно создаваемые ими тексты;

- их речь постепенно становится более точной при интерпретации художественного текста;

- они приобретают умения дифференцировать и разграничивать в практическом плане анонимное/фольклорное и литературное произведения, сказочный и художественный вымыслы и пр.;

- осуществляется их языковое, речевое и литературное развитие, обогащается их житейский, эмоциональный и читательский опыт и пр.

В процессе литературного развития происходит развитие и совершенствование способности мыслить словесно-художественными образами. Эта способность находит выражение как в творческой, так и в репродуктивной деятельности и является, прежде всего, способностью воспринимать художественную образность. Посредством литературного образования и обогащения жизненного и читательского опыта учащихся развивается и совершенствуется их способность мыслить словеснохудожественными образами. Адекватный методический подход учителя к художественному тексту изучаемого литературного и/или анонимного/фольклорного произведения, учитывающий как его жанровую специфику, так и психофизиологическое развитие учащихся, является предпосылкой их совершенствования как читателей, их литературного развития, осуществления целей литературного образования.

Характерным для новой парадигмы литературного образования в 1–4 классах является стремление соответствовать потребностям нашего общества, новым общественным реалиям.

Посредством современного литературного обучения на начальном этапе образования подготавливаются образованные читатели литературных произведений, литературно образованные личности. Это одна из целей литературного образования в 1–4 классах.

Процесс литературного обучения содействует подготовке литературно образованных личностей, литературному развитию учащихся, респективно – формированию умения воспринимать и осмысливать художественный и нехудожественный тексты, научно-популярный текст, а так же создавать собственные тексты, и осуществляется на трех этапах школьного образования: в младших, средних и старших классах.

Подготовка литературно образованной личности предполагает:

- формирование умения идентифицировать и разграничивать художественный, нехудожественный и научно-популярный тексты;

- формирование умения идентифицировать и разграничивать различные виды текста (повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог и пр.);

- формирование умения идентифицировать и разграничивать характерные для художественной образности черты;

- формирование умений восприятия и осмысливания конкретного содержания литературного и/или анонимного/фольклорного произведения;

- формирование и совершенствование умения отвечать на вопросы в связи с конкретным содержанием литературного и/или анонимного/фольклорного произведения;

- формирование умения интерпретировать художественный текст, пересказывать повествование, читать по ролям построенные в диалоговой форме литературные и/или анонимные/фольклорные произведения, обрисовывать словами портреты героев, нарисованную автором средствами слова картину – пейзаж или описание обстановки, в которой развивается действие, а так же дополнять переживания героев, иллюстрировать эпизоды и/или картины из литературного и/или анонимного/фольклорного произведения, драматизировать художественный текст и пр.

- формирование умения создавать собственный текст, используя определенную словесную или зрительную опору по определенной теме и в заданном жанре в связи с изучаемым литературным и/или анонимным/фольклорным произведением и пр.

Кроме формирования умения воспринимать и осмысливать литературное и/или анонимное/фольклорное произведение, интерпретировать его конкретное содержание, отвечать на поставленные в связи с конкретным содержанием произведения вопросы посредством обучения по литературе на начальном этапе образования у школьников формируется:

- умение высказывать мнение, оценку и отношение к изучаемому и/или прочтенному самостоятельно литературному и/или анонимному/фольклорному произведению;

- умение обосновывать свое отношение к героям и событиям, описанным в изучаемом произведении;

- умение составлять/формулировать и задавать вопросы по конкретному содержанию изучаемого литературного и/или фольклорного произведения.

В процессе литературного образования в 1–4 классах в результате изучения текстов изучаемых и/или прочтенных самостоятельно ли-

литературных и/или анонимных/фольклорных произведений у школьников формируются:

- читательские интересы;
- умение выразить читательские предпочтения, что является частью процесса литературного и читательского развития детей в младшем школьном возрасте.

Обучение по литературе в 1–4 классах содействует:

- созданию национального самосознания;
- формированию умения находить в изучаемых литературных и/или анонимных/фольклорных произведениях характерные признаки национальной идентичности;
- формированию умения находить в изучаемых и/или прочтенных самостоятельно литературных и/или анонимных/фольклорных произведениях характерные элементы традиционных праздников и связанных с ними обычаев и обрядов;
- формированию умения идентифицировать культурную различность (специфику традиций, обычаев, ценностей);
- созданию отношения толерантности и уважения к различному этническому происхождению, национальности и культуре.

Современное обучение по литературе в младшем школьном возрасте отличается своей коммуникативно-речевой направленностью. Этим оно содействует:

- формированию умения адекватного участия в диалоге, включения в определенную коммуникативную ситуацию;
- формированию умения логического построения собственного высказывания;
- формированию умения толерантного и уважительного отношения к другим участникам коммуникативной ситуации и адекватного репликирования;
- овладению формулами вежливости и формированию умений адекватного использования форм учтивости.

Обучение по литературе содействует как литературному, так и языковому и речевому развитию учеников младшего школьного возраста, формированию и совершенствованию их коммуникативной компетентности.

Посредством восприятия и осмысливания художественного текста формируются и со-

вершенствуются коммуникативно-речевые умения учащихся:

- обогащается их язык и словарный запас;
- развивается их художественно-образная память;
- совершенствуется их умение общения с автором посредством созданных им художественных образов; умение общения с учителем как с посредником между автором и юными читателями; умение общения с соучениками в процессе интерпретации и толкования художественной образности; умения общения с адресатом создаваемого ими текста и пр.

Бесспорна роль искусства как фактора при воздействии на личность, ее развитии и социализации. Как любой вид искусства литература своим специфическим комплексом выразительных средств воздействует на ребенка, вызывая его сопереживание, выражающееся в конкретных чувствах, настроениях, переживаниях; порождает и определенные размышления. Литература как искусство содействует целостному психо-физиологическому, социальному, художественному, в частности, литературному, развитию ребенка младшего школьного возраста. Посредством универсального языка литературы как искусства развивается личностная коммуникация; развиваются способности к индивидуальному мышлению, воображение, память, речь, внимание; стимулируется самовыражение; укрепляется самочувствие учеников 1–4 классов и пр.

Заключение. Формирование эстетического вкуса, читательских интересов, потребности в чтении, в получении эстетического наслаждения от соприкосновения с художественным текстом и произведениями других искусств осуществляется посредством литературного образования.

Формирование умения восприятия и осмысливания художественного текста в процессе литературного образования в младшем школьном возрасте – это целенаправленный процесс, который требует педагогического мастерства и такта, чтобы осуществился непринужденный переход к следующему, более высокому этапу в литературном развитии школьников.

Перевела с болгарского Кремакова Е. В.