

Гавриленко Н. Т., магистрант; Петрова Л. И., профессор

### ПРОБЛЕМНЫЙ ОЧЕРК И ПРОБЛЕМНАЯ СТАТЬЯ: ОБЩЕЕ, ОТЛИЧИЯ И ОСОБЕННОСТИ РЕДАКТИРОВАНИЯ

The problem sketch and problem article are the main genres of publicistic. In article are shown not only in particular their potential possibilities, but also as a whole a publicistic role in statement and opening actual problems and the phenomena in a current life of a society. The problem sketch and problem article is united, first of all, by that they are publicism genres. Socially significant and actual social problems can be their themes. In the course of disclosing by that authors of both genres use a research method. Problem products by that at them unequal objects of research differ. At a sketch and article different construction of composite structures and use of jazykovo-stylistic means. By preparation of product for the edition the editor is obliged to consider specificity of a problem sketch and problem article, and also to be guided by positions of the general editing.

**Введение.** Структура печатного средства массовой информации определяется задачами, особенностями целевой аудитории, содержательно-тематической моделью, стилем. Цели и задачи издания обуславливают основные его характеристики, главные тематические выступления, формирование важнейших разделов и соотношение между ними, жанровую систему публикаций и т. д. Немалое значение имеют особенности аудитории издания, ее состав, интересы, психология, информационные запросы, отношение к публикуемым материалам, а также влияние, которое они оказывают на читателя в процессе чтения. Эти факторы влияют не только на тематику материалов, но и на дизайн изданий, специфику форм подачи и логику построения информации.

**Основная часть.** Важнейший фактор, определяющий структуру, — содержательно-тематическая модель издания. Публикации периодического издания образуют систему, все элементы которой тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Они различаются по основным принципам — основаниям. Одно из таких оснований — *источник информации*. Публикации различаются и по другому основанию — *средству отображения действительности*. Это напечатанное слово — вербальная, или визуальная, информация. Третье основание деления публикаций — *метод отображения действительности*. Чаще всего автор пользуется публицистическим методом, создавая статью, очерк или тексты в других жанрах. Четвертое основание деления публикаций — их *назначение, функция*. По назначению все вербальные публикации четко разделяются на восемь групп или типов. Это публицистические, документальные, официальные, литературно-художественные, справочные, развлекательные тексты, наконец, реклама и частные объявления. Выбор публикации того или иного типа обусловлен задачами, которые ставят перед собой автор и редактор [1].

В массовых общественно-политических периодических изданиях важную роль играют публицистические жанры. Жанр изданий — это форма отображения социальной действительности, характеризующаяся устойчивыми признаками раскрытия темы, построения композиции и использования языково-стилистических средств. Выбор жанровой формы зависит от ее назначения, от того, какие цели ставит перед собой журналист. Каждый жанр имеет свою специфику, и ее надо учитывать при написании и редактировании. К жанрам массовых общественно-политических периодических изданий относятся наряду с другими проблемные статьи и проблемные очерки. Это главные публицистические жанры. Между ними имеются как общие черты, так и существенные различия. И проблемная статья, и проблемный очерк являются жанрами публицистики — в этом прежде всего заключается их общность. Их объединяет тематическая направленность. Будучи жанрами публицистики, проблемная статья и проблемный очерк призваны отображать общественную жизнь во всех ее проявлениях. Все, что интересует общество и отдельного человека, производственная деятельность и отдых, проблемы экономики, политики, культуры, возникновение всего нового, передового должно найти отражение в этих жанрах. Кроме отображения важнейших проблем общественного развития эти жанры объединяет еще одна методическая черта — наличие исследовательского начала. Как и в статье, в проблемном очерке автор выявляет причины возникновения той или иной проблемы, пытается определить ее дальнейшее развитие, наметить пути решения. Вот почему эти жанры играют большую познавательную и воспитательную роль в жизни общества и отдельной личности.

Различия между проблемной статьей и проблемным очерком определяются их спецификой, индивидуальной сущностью. Проблемная статья является не просто публицистическим, а публицистическо-аналитическим

жанром, а проблемный очерк — художественно-публицистическим.

В основе статьи находится какая-то общественно значимая проблема. Для ее раскрытия используются конкретные факты, события, явления, цифры, статистические данные, которые анализируются, сопоставляются, осмысливаются, обобщаются. В результате такого мыслительного творческого процесса автор разрабатывает теоретические положения, приходит к следующим из них выводам, рекомендациям, заключениям [2].

В основе очерка также находится какая-либо общественно значимая проблема (напомним, речь идет именно о проблемном очерке). Однако объектом очерка являются коллектив людей, личность. Причем они не выдуманы, а реальны. Автора интересуют действия, поступки, мысли, оценки людей, отношения их друг к другу. Автор должен быть нацелен на раскрытие сложных и противоречивых человеческих взаимоотношений, которые порождают конфликты. Конфликты могут быть самые разнообразные: межличностные, межгрупповые, производственные, моральные и т. п. Любой конфликт драматичен по своему характеру. Он побуждает человека к действию, принятию важных решений, что и позволяет в конечном счете обрисовать характер героя или его поступок. Для достижения данной цели очеркисты могут проанализировать ситуацию, начиная от зарождения конфликта и заканчивая его разрешением; сконцентрировать внимание на самоанализе человеком собственных поступков или же, наоборот, показать различные позиции конфликтующих сторон, последовательно объяснить суть происходящих событий; вскрыть мотивационно-личностные факторы, побуждающие человека к противоборству с противниками своих взглядов и т. д. Во всех этих случаях автор пытается показать суть индивидуальных целей героя произведения, обосновать мотивы его поведения, выявить противоположные и взаимоисключающие тенденции развития события, а главное — обрисовать субъективные и объективные предпосылки конфликта, которые возникают в жизнедеятельности индивида. Знание всех упомянутых факторов позволяет не только проникнуть в суть конфликта, но и более объективно рассказать о человеке в проблемном очерке.

Проблемный очерк и проблемная статья различаются также способами конструирования жанров, использованием языково-стилистических средств, а также средств художественной выразительности. Конечно, многое зависит от автора, его индивидуального стиля и творческих мыслительных способностей, но все же каждый из этих жанров имеет свои традиционно сло-

жившиеся характеристики, связанные с конструированием текстового материала и работой над словом [3].

Аналитический способ исследования оказывает влияние на композицию произведения. Поэтому проблемную статью, как правило, можно условно разделить на три части: вводную, основную и заключительную. Во вводной части рассказывается о проблеме в целом. Основная часть отражает авторскую концепцию, раскрывает тему, реализует идею. На основе всестороннего анализа и синтеза фактического материала формируется новое знание о предмете, явлении. В заключении даны результаты исследования, выводы. В ходе изложения текстового материала автор пользуется определенными критериями, такими как целостность, системность, соразмерность, связность. Целостность предполагает восприятие всего текста как единства составляющих его частей, а каждую часть — как элемента текста. Системность означает восприятие всех фрагментов текста как системы. Соразмерность нацелена на то, чтобы физический объем части текста соответствовал его смысловой значимости. Наконец, критерий связности означает последовательность изложения текста, т. е. такую подачу материала, чтобы все фрагменты были тесно связаны между собой, а последующее суждение по смыслу вытекало из предыдущего. При написании проблемной статьи допустимы все типы изложения материала — повествовательный, описательный и объяснительный (рассуждение). Однако широко применим последний, так как именно такой тип убедительнее фиксирует процесс доказательства или опровержения. Структура проблемной статьи требует обязательного соблюдения законов формальной логики. Рассуждения строятся как по дедуктивному методу — от общего к частному, так и по индуктивному — от частного к общему. Таким образом, проблемной статье свойственны многие черты статьи научной. Язык и стиль статьи должны характеризоваться точностью, простотой, сжатостью, строгостью. Чем точнее найдено слово, тем яснее, выразительнее высказана мысль, тем отчетливее она будет воспринята читателем. Конечно, при написании статьи нельзя пользоваться художественно-выразительными средствами, ведь эти приемы предназначены другим литературно-художественным жанрам. Тем не менее автор должен находить такие слова, выражения, стиль, которые бы усилили эмоциональность восприятия статьи, чтобы затрагиваемые в ней проблемы легче, доступнее, нагляднее доходили до ума и сердца широкого массового читателя.

У художественно-публицистического очерка совсем другой способ конструирования своей формы. Композиционная структура очерка более свободная и менее устойчивая. В ней нет таких элементов, как в проблемной статье. В очерке нет какого-то обязательного вводного начала. Он может начаться с рассказа о конкретном событии, явлении, с пейзажной зарисовки или портретного изображения героя произведения в зависимости от творческого замысла автора. Однако в структуре проблемного очерка, как и художественного произведения, можно выявить пять элементов. К ним относятся экспозиция, которая вводит в курс событий; завязка, т. е. начало действия; развитие действия; кульминация — наивысший момент действия; развязка — завершение раскрытия темы. Будучи одновременно и художественным и публицистическим жанром проблемный очерк широко пользуется системой художественно-выразительных средств — эпитетами, метафорами, образными сравнениями, деталями, портретными и пейзажными зарисовками и т. д. Большое внимание должно уделяться работе над словом и стилем произведения. По своей выразительности, точности, образности он должен удовлетворять требованиям художественно-публицистического произведения.

Редактору нередко первому приходится оценивать самые различные факты и явления действительности, определять их общественную значимость, место в ряду многих других социальных явлений и событий, углубляться в познание происходящих процессов. Все это будет играть важнейшую роль в формировании общественного мнения. В процессе подготовки к печати произведения редактор постоянно должен думать о человеке, который будет его читать. Иначе как игнорированием интересов читателя нельзя оценить такие возможные недостатки, как непопулярный, серый, невыразительный язык, назидательный, менторский, поучительный тон, чрезмерно усложненная верстка. Выбор темы всегда должен быть актуален. При оценке редактора должен обращать внимание, как разработана тема: правильно ли очерчен круг проблем, верно ли определено, какие моменты надо выдвинуть на первый план, на что обратить особое внимание, в том ли стиле написаны проблемный очерк или проблемная статья. Важнейшее значение имеет назначение, функция жанра. Когда автор, редактор ставят перед собой задачу создания публицистического образа человека, они обращаются к очерку. В статье раскрывается определенная идея или анализируется актуальная проблема. Редактор должен учитывать и то, что жанры различаются также особенностями своей сти-

листики. Для стиля статьи характерны деловитость, насыщенность размышлениями, опора на факт. Редактору очерка необходимо обращать внимание на образность языка и стиля. Важно помнить, что текст очерка во многом близок художественному произведению, не отличается от него в главном — он строго документален, в нем нет места вымыслу [4].

Итак, особенности редактирования проблемного очерка и проблемной статьи обусловлены спецификой данных жанров. Вместе с тем, специалист, который готовит к изданию произведения этих жанров, должен в своей практической деятельности руководствоваться положениями общего редактирования.

**Заключение.** По итогам исследования, проведенного в настоящей статье, можно сделать следующие выводы:

1. Проблемный очерк и проблемную статью объединяет то, что они являются жанрами публицистики. Следовательно, их темами могут быть общественно значимые и актуальные социальные проблемы. В процессе раскрытия тем авторы обоих жанров пользуются методом исследования.

2. Различаются проблемные произведения тем, что у них неодинаковые объекты исследования. В центре проблемного очерка находятся реальные коллективы людей, человеческая личность, их действия, поступки, мысли, оценки, отношения друг к другу. Автор проблемной статьи оперирует конкретными фактами, событиями, явлениями, цифрами, статистическими данными. У очерка и статьи разные построение композиционных структур и использование языково-стилистических средств.

3. При подготовке произведения к изданию редактор обязан учитывать специфику проблемного очерка и проблемной статьи, руководствоваться положениями общего редактирования.

### Литература

1. Гуревич, С. М. Номер газеты: учеб. пособие / С. М. Гуревич. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 191 с.
2. Петрова, Л. И. Редакторская подготовка газетно-журнальных изданий: тексты лекций по одноименной дисциплине для студентов специальности 1-47 01 01 «Издат. дело» / Л. И. Петрова. — Минск: БГТУ, 2006. — 78 с.
3. Жанры периодической печати: учеб. пособие для вузов по направлению подгот. бакалавров и магистров «Журналистика» и специальности подгот. дипломированных специалистов «Журналистика» / А. А. Тертычный. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 319, [1] с.
4. Ким, М. Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. — СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2004. — 335 с. — (Библиотека профессионального журналиста).

*Поступила 26.12.2008.*