



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ



Георгий Потаев

РЕНОВАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ

Процесс постоянного обновления городов неизбежен. Исторические здания нуждаются в ремонте, устаревают технически и морально, возникает потребность в изменении их функционального назначения. Главный вопрос, на который приходится отвечать проектировщикам, – допустимая степень преобразований. В каждом конкретном случае решение принимается индивидуально и зависит от историко-культурной и художественной ценности объекта, физического состояния строительных

конструкций и других факторов, включая амбиции инвестора и архитектора – разработчика проекта [1, 2].

Реновация может касаться только перепланировки и модернизации внутренних пространств, а может затронуть и архитектурный облик исторических зданий.

Игра амбиций. Тайное желание каждого архитектора – создать такое творение, которое простоят века и обессмертит его имя. В зонах с ценной исторической застройкой таких возможностей вроде бы нет. Здесь действуют строгие градостроительные регламенты, которые предусматривают реставрацию или воссоздание утраченных исторических зданий. Однако при отсутствии достоверных сведений об историческом облике зданий допускается строительство новых, которые гармонично «впишутся» в исторический контекст. Современные архитекторы проявляют изобретательность, чтобы сохранить габариты исторических зданий, их силуэт, но при этом выделиться на фоне исторической застройки.

Применяются такие приемы, как изменение формы оконных и дверных проемов (фото 1), использование современных строительных и отделочных материалов при оформлении фасадов зданий (фото 2), декоративное освещение зданий и др.

Крупные объекты размещаются в нескольких исторических зданиях и соединяются внутренними переходами или создается объединенное пространство (фото 3). Причем композиционное решение фасадов может подчеркивать целостность объекта или скрывать ее. Например, здание отеля «Пуро» в Познани имеет целостную композицию,



1. Примеры изменения формы окон, дверей, ограждений балконов при реновации исторических зданий, Гданьск, Польша



2. Примеры использования современных строительных и отделочных материалов при реновации фасадов исторических зданий, Гданьск



5. Здание отеля «Адмирал» в Гданьске с фасадом, объединившим фасады нескольких исторических зданий

включающую объемы нескольких исторических строений (фото 4). Отель «Адмирал» в Гданьске имеет фасад, объединивший фасады нескольких разных зданий (фото 5). Фасад отеля «Пуру» в Гданьске включает три подчеркнута разных фасада архитектурных объемов, которые объединены внутри (фото 6).



3. Проект нового торгового центра, размещенного в нескольких исторических зданиях, Гданьск



4. Здание отеля, включающее объемы нескольких исторических зданий, объединенных в целостную композицию, Познань, Польша



6. Фасад отеля «Пуру» в Гданьске, включающий фасады трех подчеркнута разных зданий



7. Здание отеля «Фарингейт» (архит. Щ. Шотиньски и М. Крушко-Шотиньска), расположенное за границей охранной зоны исторической застройки, Гданьск



10. Музей Второй мировой войны в Гданьске (архит. Я. Дрошч и Б. Домста)



8. Выдающиеся здания, сформировавшие архитектурный облик Гданьска в XVI–XVII вв.



11. Здание Гданьского Шекспировского театра с раскрывающейся крышей (архит. Р. Рицци)



9. «Кривой дом» в Сопоте (архит. Щ. Шотиньски и М. Крушко-Шотиньска)



12. Знак-символ места, где размещалась синагога, разрушенная в 1939 г. немецкими нацистами

Реализованные амбиции. «Выделиться» архитекторам значительно проще за пределами зон ценной исторической застройки. Например, здание нового отеля «Фарингейт», размещенного сразу же за границей охранной зоны ценной исторической застройки в центре Гданьска (архит. Щ. Шотиньски и М. Крушко-Шотиньска, фото 7), явно соперничает с выдающимися архитектурными сооружениями XVI–XVII вв., которыми так богат город (фото 8) [3]. Эти же авторы построили так называемый «кривой дом» (фото 9) в центре соседнего Сопота, уменьшенные копии которого с успехом продаются туристам.

Недалеко расположен еще один амбициозный объект – музей Второй мировой войны (архит. Я. Дрошч и Б. Домста, фото 10). Музей включает три зоны: «Прошлое» в основании комплекса; «Настоящее» – пространство вокруг главного здания; «Будущее» – шестиуровневое здание сложной формы, в котором расположены библиотека, аудитории, конференц-залы, кафе и ресторан с панорамным видом на исторический центр Гданьска.

На противоположной стороне исторического центра Гданьска находится не менее амбициозный объект – Гданьский Шекспировский театр. В середине XVI в. в богатый Гданьск приглашались театральные труппы из Англии, которые ставили пьесы Шекспира еще при его жизни. Здание театра, возведенное в XVII в., не сохранилось. Новый Шекспировский театр построен из черного кирпича (архит. Р. Рицци, фото 11). Он имеет трансформируемую сцену и открывающуюся крышу. Здесь проводится международный Шекспировский фестиваль, ставятся современные театральные постановки.

Знаки-символы. Далеко не все исторические объекты целесообразно восстанавливать, например, крепостные стены, рвы, валы, здания, которые трудно приспособить к современному использованию. В то же время память об исторических объектах и важных событиях нужно сохранить. Этой цели служат мемориальные доски, памятные знаки, фрагменты стен исторических зданий, их уменьшенные копии (фото 12), другие знаки-символы, напоминающие об исторических объектах и событиях [4].

Креативная среда архитектурной школы Гданьска. Будущие архитекторы – студенты архитектурного факультета Гданьской политехники, не только ежедневно видят выдающиеся исторические и современные сооружения города, они учатся в уникальном здании. Главный корпус Гданьской политехники, построенный в начале XX в., олицетворяет Гданьский архитектурный стиль. Это масштабное здание с богатым декором (фото 13). Авторами концептуального проекта Гданьской политехники, опубликованного в 1899 г., были архитекторы Х. Эггерт и Г. Тхура. Исполнительный проект разработал в 1904 г. А. Карстен, который руководил строительством, а после его завершения работал профессором на архитектурном факультете [5].

Современные здания Гданьской политехники уже иные, но в некоторых из них прослеживаются характерные для Гданьского архитектурного стиля черты, например, красный цвет фасадов с белыми деталями, как в здании факультета нанотехнологий (фото 14).



13. Архитектурный облик главного корпуса Гданьской политехники, где размещен архитектурный факультет (архит. А. Карстен)



14. Здание факультета нанотехнологий Гданьской политехники

Заключение. Развитие туризма придало новый импульс обновлению исторических городов. Для обслуживания туристов нужны гостиницы, рестораны, магазины сувениров и другие объекты туристской инфраструктуры. При размещении таких объектов в исторических зданиях неизбежна перепланировка помещений, замена инженерного оборудования, части строительных конструкций. В последние годы все больше примеров перестройки исторических зданий с изменением их архитектурного облика.

Хорошо это или плохо? В каждом конкретном случае результат может быть разным и зависит от квалификации, художественного вкуса и «деликатности» архитектора – разработчика проекта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Потаев, Г.А. Преобразование и развитие городов – центров туризма / Г.А. Потаев. – Минск: БНТУ, 2010. – 227 с.: илл.
2. Потаев, Г.А. Планировка, застройка и благоустройство городов – центров туризма: пособие проектировщику / Г.А. Потаев, Г.Р. Потаева. – Минск: «Минсктипроект», 2011. – 204 с.: илл.
3. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. – М.: Стройиздат, 1970 – 1977. – 6350 с.
4. Боненберг, А. Инструментарий градостроительной композиции / А. Боненберг, Г. Потаев. – Poznan: Wydawnictwo Politechniki Poznanskiej, 2018. – 193 с.
5. Szczepanski, J. Kampus Politechniki Gdanskiej. – Gdansk: Wydawnictwo Politechniki Gdanskiej. – 127 s.