

УДК 371.4

ФОРУМ-ТЕАТР КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ЖИЗНЕННЫМ НАВЫКАМ

И.Е. Авраменко

*Филиал УО «БГТУ» «Гомельский государственный политехнический
колледж», г. Гомель*

Форум-театр был разработан Августо Боалем как интерактивная форма театра, главной целью которого является решение практически любых проблем. Данный метод используется не так давно, с шестидесятых годов двадцатого столетия. Но и за это время он успел модернизироваться и измениться в зависимости от целей и задач ведущего и аудитории для которой предназначен.

Из чего же состоит «Форум – театр»? Прежде всего – это короткая сцена (или несколько сцен) в основе которых ставится проблемный вопрос, затрагивающий и актеров и зрителей. За всем процессом следит человек, который не является частью представления, и стоит за его пределами. При этом он может разговаривать как с актерами, так и со зрителями. В большинстве случаев его называют Джокер или модератор. Сами зрители занимают центральное место в форум-театре. Важно отметить, что в данном случае зрители не просто созерцают происходящее на сцене, а являются непосредственными участниками действия. Так как актеры и зрители являются взаимозаменяемыми. Чтобы лучше понять технологию проведения форум-театра нужно разобраться в его структуре.

Сначала проигрываются одна или несколько сцен (с проблемной ситуацией). Затем ситуация воспроизводится еще несколько раз. Это делается для того, чтобы зрители в любой момент времени могли сказать «стоп». Сцена останавливается таким образом и актеры замирают. Затем, тот зритель, который остановил действие (почувствовав, что у него есть идея как решить данную проблему) заменяет одного из актеров на сцене и пробует изменить ситуацию. Получается, что зрители активно влияют на ход развития событий.

Ситуация, проигрываемая на сцене может быть остановлена в любой момент форум-театра и «перемотана» до точки, где зритель чувствует, что может вмешиваться. Важно обратить внимание, что не допускается замена такого игрока, который является ключевой фигурой в создании проблемы. Например, если человек является главным действующим лицом в проблеме, не допускается решение проблемы просто заменой этого человека или превращение его в более дружелюбного и любящего. Так как в реальной жизни мы вряд ли можем убрать или изменить человека как по мгновению волшебной палочки.

Форум – театр – это реальные жизненные ситуации, которые происходили с актерами или зрителями. Следовательно, решение данных проблем также должны быть реальными и осуществимыми.

Перед тем, как начать разрабатывать сценарий форум-театра стоит ответить на несколько вопросов:

- Что происходит? Что именно показывает и о чем рассказывает данная ситуация.
- Где это происходит? Определить место действия, условия, в которых происходит событие.
- Кто участвует? Какие герои в данной ситуации.
- Когда это происходит? Важно определить место и время действия, что происходит вокруг ситуации, кто за ней наблюдает.
- Что каждый участник хочет, чтобы произошло?

После того, как найдены ответы на главные вопросы, и выбрана ситуация для «форум – театра», сцена должна быть отрепетирована. Как уже говорилось в начале, зрители в любой момент времени могут говорить «стоп» и «перематывать» события. Следовательно, выбранная постановка должна быть повторяемой.

В любой ситуации, разыгрываемой в «форум-театре» должно быть создано некоторое напряжение. Так, было бы идеально, если у ситуации будет завязка сюжета, развитие, кульминация и развязка. Но при этом, проигрывать на сцене нужно только до самого кульминационного момента, чтобы дальнейший ход развития событий был хоть и понятен, но оставался за кадром происходящего. Но, не смотря на создание напряжения на сцене, джокер, актеры и зрители должны быть уверены в том, что проблема будет решена.

В ходе планирования и разработки сценария, становится понятно, кого можно заменять на сцене, а кого нет. Так, Боаль разделил всех актеров на три роли: угнетатель, угнетенный и наблюдатель. Из названий понятно, что угнетатель это тот человек, который и создает в большинстве случаев напряженную или проблемную ситуацию. Угнетенный, соответственно, тот, на кого направлена энергия угнетателя. Наблюдатель, в свою очередь, не вмешивается в происходящее, но находится в непосредственной близости от ситуации. Следовательно, угнетателя мы заменить не можем. Важно отметить, что при замене одного из актеров, другие не должны поддаваться слишком легко, но, в то же время, они могут положительно реагировать на вмешательство (когда меняется характер действий), если они думают, что их герой будет реагировать подобным образом.

Темами спектаклей форум-театра могут быть самые разные проблемы общества: отношения между членами семьи, сотрудниками,

представителями разных наций, культур, религий, проблема ВИЧ-инфицированных, детей с ограниченными возможностями, вопросы, касающиеся ЗОЖ, наркомании, алкоголизма, торговли людьми и т.д. Существует ряд предостережений относительно выбранных тем для показа. Например, не стоит создавать и показывать сцены жестокости или уродства. Они просто напросто огорчат аудиторию, и как таковой продуктивной работы может не получиться. Также полноценной работе могут помешать сцены с элементами, построенными на стереотипах. Поэтому ситуация должна быть реальной и жизненной.

Перед началом спектакля необходимо «разогреть» зрителей, чтобы вовлечь их в происходящее и они не оставались пассивно-наблюдающими.

Во время участия в форум-театре зрители имеют возможность не только ознакомиться с трудной жизненной ситуацией, как в интерактивном театре, или получить информацию, как во время тренинга, но и разработать алгоритм, создать модель успешного поведения в сложной ситуации. В идеале эта техника может быть использована как средство-предупреждение попадания человека в проблемные ситуации и моделирования возможных путей выхода из них.