

УДК 513.864.2(076.5)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЛЬТИМЕДИА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТИПОГРАФИКИ**

Н.Б. Каледина

*УО «Белорусский государственный технологический университет»,  
г. Минск*

Современная культура характеризуется постоянно возрастающим объемом информации при одновременном увеличении доли изобразительных средств, используемых для визуализации смысла, что вызывает интерес к организации текста, как печатного, так и электронного. В связи с этим значительная роль отводится именно типографике, так как она является средством организации элементов издания на основе их композиции в пространстве в соответствии с художественным видением дизайнера. Именно в типографике сочетаются опыт и традиция, тесно переплетаются новейшие достижения компьютерных технологий и композиционная выразительность текстовых и изобразительных элементов.

В условиях информационного общества типографика использует собственные коммуникационные возможности и вырабатывает новые приемы визуальной организации текста. Выделяются следующие тенденции: индивидуализация и сложное конструктивное решение; изменение требований к рисунку шрифта (он становится интернациональным, шрифты стали создаваться сначала для экранного текста, а затем для бумаги); расширение сферы влияния на другие объекты повседневного быта (типографика становится неизменным элементом культуры повседневности).

Типографика является одним из самых сложных предметов в области дизайна. Типовая учебная программа по дисциплине «Типографика» принята Министерством образования Республики Беларусь 20 июня 2017 г. и построена с учетом необходимости распределения большого количества аудиторных часов, отведенных на практические занятия, которые подкрепляются теоретическими знаниями, полученными во время лекционных занятий. Учебным планом полиграфических специальностей предусмотрена дисциплина «Полиграфика», учебной программой которой предусмотрен раздел «Основы типографики» для изучения базовых понятий типографики. На первом этапе изучаются базовые понятия и термины в области типографики; развитие типографики от первопечатников до настоящего времени; проводится анализ особенностей различных стилей шрифтов различных исторических эпох. Приемы работы с текстами рассматриваются на втором этапе изучения типографики на лабораторных занятиях в компь-

ютерном классе, а не на практических. Особое внимание при этом уделяется формированию навыков по техническому редактированию текста, т. е. соблюдению правил набора и верстки.

Высокие темпы развития типографики и интернет технологий, а также большой объем информации диктуют необходимость внедрения в обучающий процесс мультимедийных технологий. Обучающие мультимедийные программы способствуют укрупненному структурированию содержательной компоненты учебного материала, самостоятельному выбору и прохождению обучаемым полного или сокращенного вариантов обучения. Такие средства обучения способствуют появлению не только новых возможностей для общения, передачи информации, но и порождают новые проблемы, решения, новые точки пересечения, которые получили иное место в современной культуре по сравнению с традиционными и известными.

На кафедре полиграфических производств для изучения типографики разработаны следующие обучающие материалы: интерактивный справочник «Основы типографики»; интерактивный иллюстрированный глоссарий терминов; мультимедийный лабораторный практикум.

Интерактивный справочник «Основы типографики» обладает собственной оболочкой, имеет нелинейную структуру, присутствуют интерактивные элементы. Он включает в себя пять разделов: анатомия шрифта, классификация шрифтов, глоссарий, контроль знаний и раздел с ссылками на электронные интерактивные игры. Основной целью онлайн-игр является всестороннее глубокое понимание студентами понятия кернинга, определение гарнитуры по представленному образцу, развитие умения редактирования формы буквы шрифта, распознавания тонких отличий между родственными шрифтами.

Назначение электронного мультимедийного лабораторного практикума – создание ресурса, содержащего всю необходимую базовую информацию о типографике, создание комфортных условий для самостоятельного изучения учебного материала, благодаря лаконичному и интуитивно понятному оформлению практикума и включённому дополнительному видеоматериалу. Созданный лабораторный практикум реализован при помощи языка гипертекстовой разметки HTML (от англ. HyperText Markup Language – язык гипертекстовой разметки), каскадных таблиц стилей CSS (от англ. Cascading Style Sheets – каскадные таблицы стилей), мультипарадигменного языка программирования JavaScript, текстового процессора Microsoft Word 2019, программы Sublime Text (полнофункционального текстового редактора для редактирования локальных файлов или базы кода), программы Bandicam для захвата видео с экрана монитора.

Для наполнения лабораторного практикума были выбраны основные темы, необходимые для освоения понятий, а именно: основы типографики (о шрифтах), работа с текстом, сила контраста, визуальная иерархия, использование цвета и работа с фоном. Освоение этих тем позволит уверенно владеть базовыми понятиями, технологиями и особенностями использования типографики в будущих работах.

Теоретические сведения к каждой лабораторной работе основаны на видеоматериалах курсов «Foundations of Typography: Color, Contrast and Scale» («Основы типографики: цвет, контраст, масштаб») и «Typography in Web» («Типографика в веб»), являющихся авторскими курсами по типографике американского типографа Ina Saltz. Также были использованы материалы книги «Шрифт и дизайн. Современная типографика» авторов Джеймс Крейг и Ирина Король Скала и электронных ресурсов, приведённых в списке литературы.

Для облегчения понимания новой информации текст теоретических сведений структурирован и имеет разбиение на подтемы, обозначенные подзаголовками полужирного начертания. Для удобства восприятия информации реализованы кнопки. При одиночном нажатии на кнопку появляется скрытый ранее текст, соответствующий названию кнопки. Вторым нажатием на кнопку текст скрывается. Для наглядного восприятия информации теоретические сведения к каждой лабораторной работе сопровождаются изображениями. Всего в лабораторный практикум включено 80 изображений.

После теоретических сведений расположены задания для практического закрепления изученного материала. Каждая лабораторная работа имеет 2–4 задания, направленных на закрепление определённой темы. Задания содержат файлы для работы (файлы-заготовки), прикреплённые сразу после задания. Для обеспечения индивидуальной работы файлы для работы представлены в 15 вариантах.

Для проверки и закрепления знаний в конце каждой лабораторной работы расположены контрольные вопросы. Контрольные вопросы составлены таким образом, чтобы ответ на них содержал в себе ключевую информацию, представленную в теоретических сведениях.

Приведённые выше мультимедийные программные средства способствуют повышению эффективности следующих видов образовательной деятельности: просмотра аудиовизуальной информации; тренажа по теории с использованием практических заданий; контроля и измерения результативности обучения; работы со словарем терминов и понятий.