

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ, БУДУЩИХ РЕДАКТОРОВ И ИЗДАТЕЛЕЙ

From the accepted forms of employment the most suitable are laboratory works, and an optimum method – business game. Its success depends on qualitative theoretical employment and thorough training of employment (selection of a serious material, scenario drawing up, the accurate decision of organizational questions).

Введение. В числе профессиональных качеств, определяющих готовность выпускника к редакторской деятельности, особо ценится практическая подготовка, т. е. достаточно высокий уровень умений и навыков работы с текстом.

Сам процесс их формирования предполагает обоснованный выбор форм занятий, конкретной методики, а также целенаправленного наполнения учебным материалом.

Основная часть. Из принятых форм занятий наиболее подходящими, на мой взгляд, являются лабораторные работы, а оптимальным методом – деловая игра. Ее успех зависит от ряда условий:

- качественных теоретических знаний студентов в области общего редактирования и частных его направлений;

- тщательной подготовки занятий, на которых будет проведена деловая игра. Главное: подбор серьезного материала (неадаптированного, необлегченного, как это принято в методических пособиях); предварительное составление сценария (достаточно подробного); четкое решение организационных вопросов. К процессу подготовки преподаватель привлекает всех студентов учебной группы.

Сценарий предусматривает создание модели редакторской группы по аналогии с реальным редакторским коллективом. Преподаватель назначает старшего (главного) редактора из числа лучших студентов и дает возможность самостоятельно сформировать «рабочий» коллектив. Затем старший редактор, привлекая свою группу, под контролем преподавателя выбирает конкретный вид издания, определяет жанры произведений для редактирования. Преподаватель, в свою очередь, предлагает конкретные тексты. В идеале это должны быть авторские рукописи, но, учитывая трудности их приобретения, допустимо пользоваться ранее опубликованными материалами.

Накануне занятия старший редактор распределяет тексты, чтобы на занятиях обраба-

тывать произведение или его фрагмент. При необходимости преподаватель консультирует студентов. Отредактированные тексты сдают старшему редактору, он просматривает их и оценивает, используя, если нужно, внеучебное время. На очередном занятии происходит творческий диалог, где старший редактор озвучивает мнение о качестве редактирования, а исполнитель «защищает» свою работу. В обсуждении принимают участие все присутствующие студенты. Преподаватель направляет разговор в нужное русло, комментирует, анализирует и оценивает уровень редакторского анализа текстов.

Могут быть и другие варианты подготовки и организации деловой игры. Главное, чтобы процесс редактирования был максимально приближен к реальным условиям, основывался на должном чувстве ответственности редактора за результаты обработки текста и его подготовки к публикации.

Так, более сложный вариант деловой игры предусматривает разделение студентов на «авторов» и редакторов. Задача первых – подобрать текст для редактирования с учетом определенных требований и, в частности, необходимости его редакторской обработки. Задача вторых – анализ и обработка текста. Ценность варианта в том, что предоставляется возможность творческого общения «автора» и редактора, обсуждения целесообразности внесения в текст тех или иных правок.

В процессе реализации лабораторных занятий каждый имеет возможность побывать автором, редактором, старшим редактором, активно заняться самостоятельной редакторской деятельностью.

Заключение. Опыт показывает эффективность таких занятий, большой интерес к ним студентов, и, как правило, достижение реального результата в деле формирования профессиональных умений и навыков у будущих редакторов и издателей.