

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ КОНЦЕПЦИИ В ЛАНДШАФТНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

Концепция является важной составляющей архитектурно-ландшафтных проектов. Она призвана обеспечить основу для процесса проектирования и принятия решений. Однако, как показали работы на профессиональных конкурсах в Беларуси последних лет, у проектировщиков не всегда есть четкое понимание сути этого проектного этапа и метода, его роли и места в процессе проектирования. Во многих случаях понятие концепции подменяется понятиями стилистики сада или описанием планировочного решения.

Целью данного исследования было определение особенностей создания концепции в ландшафтном проектировании. Задачи исследования заключались в уточнении понятия «концепция», определении характеристик концепции, ее роли и места в ландшафтном проекте, а также уточнения инструментария, на основе которого она разрабатывается.

Прежде всего, необходимо уточнить понятие «концепция».

Концепция, от лат. «conceptio», – «система понимания». Концепция – это абстрактная идея, общее понятие; основная идея будущего проекта. Определения, которые приводятся в Википедии, демонстрируют, что концепция – это система:

- комплекс взглядов на что-либо, связанных между собой и образующих взаимосвязанную систему;
- система путей решения задачи [1].

Это говорит о том, что концепция может быть представлена как сложная, многоуровневая система.

В контексте ландшафтного проектирования работ на русском языке, разъясняющих суть концепции мало. Поэтому для дальнейшего уточнения сути концепции, лучше всего обратиться к смежной области – теории архитектурно-дизайнерского проектирования.

Наиболее информативными выступают труды Т. Быстровой, Т. Буровой и Д. Егорова [2, 3]. Т. Быстрова в своих работах приводит целый ряд характеристик концепции, среди которых можно выделить несколько наиболее актуальных для ландшафтного проектирования:

- Концепция в проекте обеспечивает единство замысла и путей его последующей реализации.
- Все элементы для оформления и реализации связаны через

концепцию.

- Концепты (слои концепции) всегда шире и ёмче вариантов своей реализации.

- В ходе процессов проектирования и реализации составляющие концепции могут развиваться и видоизменяться.

- На концепцию влияет мировосприятие и система ценностей проектировщика.

По мнению Т. Быстровой, «наличие концепции свидетельствует о более высоком уровне авторской саморефлексии, в том числе в процессе выбора средств реализации концепции» [4].

Какова цель концепции? Концепция в ландшафтном проекте выполняет несколько функций.

Во-первых, концепция является дорожной картой проекта:

- обозначает пути решения выявленных проблем (конфликтных ситуаций);

- обозначает пути решения поставленных в дизайн-программе задач;

- помогает ландшафтному проектировщику принять решение, создать основу проекта.

Во-вторых, концепция является средством коммуникации с заказчиком – в презентации проекта она позволяет донести в доступной форме идеи ландшафтного проектировщика.

Что лежит в основе концепции? Разработка концепции проекта – это одна из начальных стадий дизайна сада. Концепция, в большинстве случаев, логически проистекает из результатов предпроектного исследования. Они являются инструментарием для разработки концепции, а затем и всего ландшафтного проекта. Данный инструментарий включает ряд элементов.

Информация о месте. Место должно быть исходной точкой для любого концептуального проектирования. Поэтому до начала работы над проектом и концепцией необходимо провести анализ местности по следующим показателям: локальный климат; преобладающие ветра; условия инсоляции; рельеф; почвенные условия; гидрологический режим; существующая растительность; история места; границы участка; существующие постройки; подземные и наземные коммуникации; условия зрительного восприятия на участке; градостроительная ситуация; правовые рамки (ограничения).

Дизайн-программа или задание на проектирование – это список элементов, пространств и требований к ним, которые должны быть учтены в проекте (расположение, площадь и пр.).

Типологическая информация (предпроектное исследование). Исходит из типологии ландшафтного объекта и его использования (сад при городском коттедже, сад при загородном коттедже и т.п.). Типологическое исследование предполагает: изучение особенностей конкретного типа сада; исследование аналогов; формирование перечня решаемых в проекте проблем (конфликтных ситуаций).

Нарратив. Каждый ландшафтный проект должен иметь повествование, историю, лежащую в основе, или нарратив. При проектировании индивидуальных ландшафтных объектов такое повествование может быть основано на рассказе клиента. Из повествования клиента можно извлечь следующую информацию: убеждения и культура заказчика; предпочтения (стилистические, рекреационные и т.д.); образ жизни; бюджет; дизайн-программа.

Таким образом, особенностисоздания концепции в ландшафтном проектировании следующие:

1. Концепция является важным проектировочным и коммуникационным инструментарием ландшафтного проекта.
2. Концепция может иметь вид многоуровневой системой концептов.
3. Концепция – это «дорожная карта» проекта и средство коммуникации между заказчиком и ландшафтным проектировщиком.
4. Основой для разработки концепции выступают: информация о месте, дизайн-программа, типологическая информация и нарратив.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция: Материал из Википедии — свободной энциклопедии : Версия 101703397, сохранённая в 23:05 UTC 19 августа 2019 // Википедия, свободная энциклопедия. — Электрон. дан. — Сан-Франциско: Фонд Викимедиа, 2019. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Концепция>. Дата обращения: 05.02.2020.
2. Быстрова Т. «Специфика проектных концепций в архитектуре и дизайне». [Электронный ресурс]. URL: http://taby27.ru/tvorcheskie_raboty/50/konceptsiy-v-arxitekture.html. Дата обращения: 29.01.2020
3. Бутова Т. Егоров Д. Формирование дизайн-концепции в рамках курса художественное проектирование интерьера. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-dizayn-kontseptsii-v-ramkah-kursa-hudozhestvennoe-proektirovanie-interiera/viewer>. Дата обращения 30.01.2020.