

Н. А. Макознак, доц., канд. архитектуры;
Т. М. Бурганская, доц., канд. биол. наук;
Г. А. Волченкова, и. о. зав. кафедрой, канд. биол. наук;
О. М. Берёзко, доц., канд. с.-х. наук (БГТУ, г. Минск)

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОДЕЛЕЙ ЦВЕТНИКОВ ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНОГО ТИПА

Основные принципы образной и пространственной организации цветочных композиций природно-ландшафтного типа предполагают учет физиономических характеристик разнообразных цветочных культур, сохранение естественности их облика, экологичность и малоуходность. Наряду с этим важной является функциональная обусловленность размещения декоративных растений в композициях, предполагающая учет характера обзора композиций и их роль в системе планировочной организации ландшафта (разграничение потоков движения людей, акцентирование линий композиционного построения участка, создание визуальных экранов и фоновых посадок и др.).

Такие композиции могут формироваться на основе модульных элементов регулярного и пейзажного характера. Модели цветников регулярной стилистики предполагают включение в композиции вытянутых и компактных модулей и создание протяженных линейных композиций, выполненных по принципу геометризованных лент. Модели цветников на основе вытянутых форм желательнее организовывать в ритмические линейные ряды модулей с четким контуром из инертных материалов и плотным заполнением растениями в виде свободных живописных пятен. Компактные модули целесообразно применять одиночно (центральные элементы композиции) или парно.

Варианты моделей пейзажной стилистики обычно имеют волнообразный контур одной из длинных сторон и создаются разновысотными растительными блоками, могут иметь асимметричное объемное решение, применяться одиночно или в виде линейных композиций с ритмическим повторением элементов. Пейзажные модели представлены достаточно крупными по площади разновысотными композициями с выраженными вертикальными акцентами из многолетних растений со стабильным декоративным эффектом, что позволяет формировать тематические композиции либо цветочные мини-сады. В этом случае важным является учет степени урбанизированности среды, выбор текстурно-колористического решения композиции, согласованного с характером природно-ландшафтного окружения.