

Формы научного творчества разнообразны, их темы и виды могут быть предложены как преподавателем, так и курсантом. Но все эти виды объединяет общая задача – научиться заниматься поисковой исследовательской деятельностью, открывать и узнавать новое.

В результате умелого научного руководства и совместных действий с преподавателями стало возможным участие курсантов в мероприятиях научного характера не только в академии, но и в других учреждениях высшего образования (БГМУ, БГПУ, Академия МВД РБ и др.).

Подготовка докладов и выступлений на конференциях, конкурсах ораторского мастерства, участие в олимпиадах помогают курсантам учиться применять теоретические знания, полученные в учебном процессе, непосредственно на практике, демонстрировать свои способности перед широкой аудиторией.

Таким образом, использование перечисленных форм и видов научно-исследовательской деятельности курсантов дает возможность судить о военно-патриотической направленности их содержания, что несомненно имеет воспитательный эффект и повышает мотивацию получения профессии защитника Родины.

УДК 372.881.161.1

Ж. А. Дунькович, ст. преп.;  
С. И. Фатеева, канд. филол. наук, доц. (ВА РБ, г. Минск)

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

В настоящее время большую роль в обучении русскому языку как иностранному (РКИ) играет использование аудиовизуальных средств обучения, основанных на слуховом и зрительном восприятии учебного материала. Систематическое использование аудиовизуальных средств позволяет существенно интенсифицировать учебный процесс, формировать устойчивую мотивацию к изучению языка. Сочетание зрительного и слухового ряда, которое создают аудиовизуальные средства обучения, способствует активизации мыслительной деятельности, конкретизации абстрактных понятий, формированию механизмов отдельных видов речевой деятельности. Это объясняется тем, что «для поколений Y и Z характерно доминирование визуального канала получения информации. В связи с этим визуальная концептуализация является оптимальной стратегией использования учебных материалов» [1, 28].

Аудиовизуальные средства являются помощниками в реализации основной цели обучения языку – формировании коммуникативной компетенции. Они привлекаются для ориентировки учащихся в фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах языка, выработки речевых автоматизмов, создания смысловой опоры и стимула для говорения [2, 116], поэтому аудиовизуальные средства должны стать активным средством обучения, составной частью учебного процесса с точным указанием места и цели их использования.

Очень важно при изучении языка научиться общаться с носителями языка в формате его культуры. Овладеть межкультурными знаниями помогает использование в учебном процессе аутентичных материалов, среди которых особое место занимают видеоматериалы. Они помогают связать урок с реальным миром и показать язык в действии, «способствуют реализации важнейшего требования коммуникативной методики – представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры» [3, 21]. Правильно подобранный видеоматериал, содержащий лингвострановедческие и культурологические сведения, позволит познакомиться с иноязычной культурой, обогатить языковой запас и мотивировать речевую деятельность для решения задач межличностного и межкультурного общения.

В процессе обучения может наступить момент, когда теряется интерес к дальнейшему изучению языка, так как обучаемый во всех ситуациях старается обойтись тем минимумом речевых конструкций, которым он овладел на данном этапе. В таком случае возникает необходимость в стимулах обогащения речи. Обращение к аудиовизуальным средствам (видеоматериалам) позволяет активизировать речевую деятельность обучаемых, увеличить скорость восприятия и понимания речи. Зрительная опора снимает дополнительную нагрузку на память, увеличивает объем долговременной памяти и прочность запоминания.

Поставив целью использования видео в учебном процессе, необходимо определить его место в системе обучения, соответствие учебных возможностей видеофильма содержанию, целям и задачам данного урока, целесообразность его применения в данной аудитории. Эффективность просмотра также будет зависеть насколько рационально организована структура видеозанятия.

Работа с видеоматериалами имеет определенную последовательность: подготовительный или преддемонстрационный этап, восприятие фильма или демонстрационный этап, контроль понимания основного содержания или последедемонстрационный, развитие языковых

навыков и умений устной речи или творческий этап. Каждый этап нацелен на решение ряда учебных задач, которыми и определяется эффективность всего аудиовизуального процесса.

Приступая к работе с видеоматериалом на подготовительном этапе обучения, предпочтение следует отдавать коротким по продолжительности видеофрагментам. Такой материал можно использовать практически с самого начала обучения, его легче методически обработать для достижения максимального эффекта при решении поставленных задач. Кроме того, сюжет и хронология событий коротких видео легче поддаются усвоению и запоминанию. Перед просмотром необходимо четко сформулировать задание для концентрации внимания обучаемых на нужных фрагментах.

В качестве коротких видео при изучении числительных для развития произносительных и интонационных навыков, формирования фонематического и интонационного слуха можно предложить просмотр программы «Прогноз погоды». Данное видео позволяет услышать живую речь, обратить внимание на интонации, логические паузы и ударения, которые использует диктор. Копируя какие-то фразы носителей языка, стараясь имитировать не только произношение звуков, но и интонацию, обучаемые смогут придерживаться их темпа речи.

Для введения или повторения новых лексических единиц, а также для наблюдения за применением грамматических структур носителями языка можно использовать мультипликационные фильмы. Например, в качестве дополнительных заданий при изучении темы «Винительный падеж: конструкция *кто похож на кого*» можно организовать работу по просмотру мультипликационного фильма «Что на что похоже». При изучении темы «Знакомство» можно посмотреть фрагменты мультфильмов «Малыш и Карлсон», «Котенок по имени Гав», «Трое из Простоквашино», где герои знакомятся друг с другом. Обучаемым можно предложить ответить на вопросы по содержанию видеофрагмента, а затем познакомиться, используя речевые образцы из фильма.

Получить страноведческую информацию о зимней рыбалке в нашей стране, а также обратить внимание на использование родительного падежа в значении отрицания (конструкция, *где нет чего*), можно посмотрев эпизод «Ловись, рыбка» из киножурнала «Ералаш». Кроме мультипликационных фильмов на подготовительном этапе обучения языку могут быть использованы сюжеты из телепередач, различные интервью с популярными людьми, короткометражные фильмы, рекламные ролики, анонсы показа художественных фильмов, музыкальные

видеоклипы и др. Яркие, познавательные видеоматериалы помогут сделать урок информационно и эмоционально насыщенным. Видео можно использовать для формирования и совершенствования слухопроизводительных и интонационных навыков, презентации и активизации лексико-грамматических единиц, закрепления и систематизации языкового материала в различных ситуациях общения, развития умений неподготовленной диалогической или монологической речи.

Практика доказывает, что умелое использование прогрессивных методов обучения языку в сочетании с достижениями современной методики применения аудиовизуальных средств позволяет повысить качество и эффективность учебного процесса.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Тенхунен, П.Ю., Елисеева, Ю.А. Особенности восприятия учебной информации современными студентами: потенциал визуальной концептуализации / П.Ю. Тенхунен, Ю.А. Елисеева // Интеграция образования. 2015. – Т. 19. – № 4. – С. 28-34.

2. Щукин, А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств / А.Н. Щукин – Москва : Русский язык, 1981. – 129 с.

3. Барменкова, О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи / О.И. Барменкова // Иностранные языки в школе. – 1999. – №3. – С. 20-25.

УДК 37.091.64(086)

Г. В. Лаптёнок, ст. преп. (БГТУ, г. Минск)

#### СЕМАНТИЗАЦИЯ ЛЕКСИКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Обучение лексике напрямую связано с развитием речи на иностранном языке. Лексический аспект не сводится к простому заучиванию новых слов, предполагая осознанное восприятие существующих между ними связей. Коммуникативный метод обязывает предъявлять новые слова в предложениях и конкретных ситуациях.

Семантизация лексики – это различные способы объяснения обучаемым значений еще неизвестных им слов. Существует несколько таких способов. Так, при объяснении значения новых слов можно использовать рисунки, схемы, фильмы и другие аудиовизуальные средства. Процесс беспереводного усвоения значений новых слов существенно облегчается благодаря одновременному участию органов зрения и слуха.

На начальных этапах обучения презентация некоторых слов и словосочетаний осуществляется на основе принципа опережения. Речевые