

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗУЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ЖУРНАЛАХ

Для того чтобы периодическое издание было гармоничным и целостным, узнаваемым для читателей, необходимо найти для него удачную форму, выбрать оптимальные формообразующие элементы. Объектом нашего исследования стали научно-методические журналы издательства «Адукацыя і выхаванне», которое «выпускает широкий ассортимент социально значимой литературы, включая учебную и учебно-методическую литературу для общеобразовательных школ, средних специальных учебных заведений и вузов, дошкольных учреждений, музыкальных учебных заведений всех типов» [1]. Предметом исследования стали формообразующие элементы журналов. Выявить отличительные особенности этих элементов, обусловленные спецификой целевого назначения и читательского адреса изданий – цель данного исследования.

Формообразующие элементы являются частью иерархической структуры журнала и определяют его композиционно-графическую модель. К ним можно отнести размерные характеристики периодического издания, типографику, изобразительные и декоративные элементы. Однако все они не существуют изолированно друг от друга, а группируются и объединяются в так называемые комплексы.

К размерным характеристикам журнала можно отнести объем, формат издания и формат полосы набора. Формат является первичной ступенью материально-пространственной организации, задающей особенности последующей работы с формой издания. Все анализируемые издания имеют формат  $60 \times 84 \frac{1}{8}$ . Это стандартный формат книжно-журнальных изданий исходя из ГОСТ 5773-90. Страницы имеют достаточно большой размер (максимальный  $205 \times 290$  мм), что дает техническим редакторам и дизайнерам свободу для воплощения необычных подходов в подаче информации. Полоса набора чаще всего заверстывается в две колонки, но иногда – в три («Минская школа сегодня»). В журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» используют комбинированный метод: первые страницы статей разбиваются на три колонки, а продолжение материала заверстывается в две.

По словам С. И. Галкина наборный шрифт представляет собой самостоятельную единицу оформления, имея основную функцию (набор текста), назначение (донести до читателя текст с наименьшими искажениями и затруднениями), и ряд специфических признаков:

мелкий кегль и светлое начертание [2]. Размер основного шрифта практически во всех журналах одинаковый – 9–10 пт. Начертание светлое, однако гарнитура отличается: гротеск используется в журналах «Пачатковая школа», «Мастацкая і музычная адукацыя», «Беларускі гістарычны часопіс», «Выхаванне і дадатковая адукацыя», а антиква – «Минская школа сегодня», «Замежныя мовы», «Спецыяльная адукацыя».

Титульный шрифт используется для выделения заголовков разных уровней, его характерными отличиями являются крупный кегль, полужирное или жирное начертание, набор прописными буквами. Выравнивание заголовков может быть по центру («Спецыяльная адукацыя», «Пачатковае навучанне», «Мастацкая і музычная адукацыя», «Адукацыя і выхаванне») и по левому краю («Беларускі гістарычны часопіс», «Выхаванне і дадатковая адукацыя», «Пачатковая школа»). В большинстве случаев в журналах используется шрифт без засечек, однако в некоторых («Пачатковая школа», «Замежныя мовы») заголовки набираются антиквой.

Изобразительные элементы – это весь массив иллюстраций, фотографий, схем и рисунков, которые используются в издании. В научно-методических журналах изображения являются дополнением или пояснением к содержанию основного текста. Часто в таких журналах помещаются фотографии авторов, чьи статьи напечатаны в номере («Выхаванне і дадатковая адукацыя», «Адукацыя і выхаванне», «Пачатковая школа»). В журнале «Минская школа сегодня» приводится много репортажных снимков, а в «Беларускім гістарычным часопісе» часто используют карты и схемы. Большое количество разнообразных иллюстраций включается в методические материалы к проведению какого-либо урока («Пачатковая школа», «Выхаванне і дадатковая адукацыя»). Таким образом, изобразительные материалы широкого спектра используются довольно активно.

Декоративные элементы служат для выделения какой-либо части основного текста, например, оформляются выносы с интересными фактами или дополнительной информацией по какому-либо вопросу. К ним можно отнести плашки, линейки, украшения, заставки, бордюры, виньетки. Активнее всего в научно-методических журналах используются линейки. Они отличаются по толщине и цветам, иногда встречаются градиентные и узорные линейки. В журналах «Пачаковая школа» и «Мастацкая і музычная адукацыя» их используют даже для разделения колонок между собой. Из-за того, что практически все издания черно-белые, разнообразие плашек небольшое. Встречаются светло-серые («Мастацкая і музычная адукацыя», «Беларускі гіста-

рычны часопіс», «Выхаванне і дадатковая адукацыя»), белыя плашкі с необычной обводкой («Минская школа сегодня», «Пачатковае навучанне»), с наложением различных эффектов. В некоторых журналах их вообще не используют («Спецыяльная адукацыя»).

Таким образом, все формообразующие элементы научно-методических журналов взаимосвязаны и введены таким образом, чтобы образовать удобную навигационную систему, создать условия для легкого восприятия информации, подчеркнуть научность и строгость издания, удержать равновесие между максимальной информативностью и эстетикой.

## ЛИТЕРАТУРА

1. РУП «Издательство «Адукацыя і выхаванне» [Электронный ресурс]– Режим доступа: – <https://aiv.by/ru/index.php?route=common/home>. Дата доступа: 27.01.2021.

2. Галкин, С. И. Техника и технология СМИ: Художественное конструирование газеты и журнала: Учеб. пособие / С. И. Галкин. – М. : Аспект Пресс, 2007, – 215 с.: цв. вкл.

УДК 378.1

А. В. Канановіч, асп. (БДТУ, г. Мінск)

## ВЫДАВЕЦКІЯ СТРУКТУРЫ ТЭХНІЧНЫХ УСТАНОЎ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ ГОМЕЛЬШЧЫНЫ

Аб’ектам даследавання сталі дзве выдавецкія структуры тэхнічных УВА Гомельшчыны – Выдавецкі цэнтр Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта транспарту (БелДУТ) і Выдавецка-паліграфічны адзел Гомельскага дзяржаўнага тэхнічнага ўніверсітэта імя П.В. Сухога (ГДТУ). Прадметам стала структура гэтых арганізацый.

Задача даклада – устанавіць і параўнаць структуры выдавецкіх арганізацый вядучых тэхнічных УВА Гомельшчыны. Матэрыялам для даследавання паслужылі адкрытыя крыніцы – сайты УВА.

У структуру выдавецкага цэнтра БелДУТ пад кіраўніцтвам начальніка Т.М. Маруняк ўваходзяць:

1) рэдакцыйны сектар, дзе паводле штатнага раскладу працуюць загадчык выдавецкага цэнтра, вядучы рэдактар, тры рэдактары, тэхнічны рэдактар, два карэктары;

2) паліграфічны участак складаецца з інжынера-механіка, аператара капіравальных машын, аператара электроннага набору і