

Распространение традиционных рекламных листовок с помощью услуг промоутеров по домам и на улицах реализуется, но редко. Фрагментарно появляются репортажи и статьи в региональных СМИ.

Резюмируя, отметим, что современные направления рекламной деятельности детских студий представлены эффективным набором мероприятий.

УДК 655.3.026.11-053.2/.5(497).2”19”

М. С. Николова, проф., д-р филол. наук
(УниБИТ, г. София, Болгария)

ДЕТСКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ И НАЧАЛО КНИГОИЗДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В БОЛГАРИИ (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА)

Детские периодические издания, массово выходявшие в первой половине XX в., сыграли важную роль в создании и становлении детской художественной литературы в Болгарии. Наиболее успешными среди них являются журналы, с которыми сотрудничали творческие люди, хорошо знавшие западноевропейские детские издания, имевшие опыт учебы и работы за рубежом. К таким СМИ относятся «Светлячок» (1904–1947), «Детская радость» (1910–1947), «Детский мир» (1921–1943), «Венок» – для подростков (1911–1944).

После 1920-х гг. детская периодика ушла из школьной сферы и занялась эстетическим и художественным определением детской литературы, способствовала художественному росту, тематическому и жанровому обогащению всей нашей детской литературы.

Связь между детской периодикой и издательством детских книг подтверждается издательской политикой издательства «Хемус», одного из самых успешных и крупнейших издательств детской литературы в Болгарии в первой половине XX в. Благодаря хорошей маркетинговой и подписной политике, заинтересованной деятельности менеджера Христо Хаджиева в период между Первой и Второй мировыми войнами в Болгарии образовался интеллектуальный круг талантливых авторов для детей и иллюстраторов с их собственным вкладом в наше культурное наследие. Это было достигнуто благодаря:

– успешному отбору и привлечению в постоянные авторы журнала «Детская радость» известных и неизвестных, но перспективных талантов – поэтов, прозаиков и художников;

– предоставлению им хороших условий для продвижения своей работы на страницах журнала и через публикации издательства

«Хемус»; набирая популярность, эти многообещающие таланты творчески развивались и зарекомендовали себя как ведущие имена в области литературного творчества и детской иллюстрации;

– изданию их книг, неплохим гонорарам, включению их работы в различные книги для чтения и учебники, а также в публикации, субсидируемые Министерством народного образования, реализация которых была гарантирована.

УДК 667.5.019.27

В. Г. Слободяник, ст. преп., канд. техн. наук (УАД, г. Львов)

ОСОБЕННОСТИ РЕОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ОФСЕТНЫХ КРАСОК ДЛЯ ЖУРНАЛЬНО-ГАЗЕТНОЙ ПРОДУКЦИИ

Печатные офсетные краски – это сложная коллоидная система, которая состоит из двух фаз: твердой – высокодисперсных пигментных частиц, равномерно распределенных и стабилизированных в жидкой фазе – связующее. Концентрация пигмента в краске влияет на ее реологические свойства.

В настоящее время в составе газетных красок применяют лаковый битум и высоковязкие минеральные масла. Однако во многих случаях получаемые краски не удовлетворяют требованиям потребителя. Это объясняется, прежде всего, случайным составлением красочных композиций, без учета межмолекулярных взаимодействий компонентов красок, определяющих их функциональные свойства. Указанные обстоятельства обусловили необходимость систематического исследования свойств этих материалов, в первую очередь реологических. С учетом вышеизложенного был проведен широкий комплекс исследований с целью выявления возможности применения данных рассматриваемых красок для использования их в офсетной печати для газетно-журнальной продукции.

Оценка свойств печатных красок, определяющих их поведение при движении, связана, в первую очередь, с вязкостью. Для обеспечения их хорошей растекаемости необходимо добиться сохранения и поддержания вязкости красок на достаточно низком уровне столь долго, чтобы под действием поверхностного натяжения и силы тяжести успела сформироваться отвержденная пленка с ровной и гладкой поверхностью. В то же время пока краска остается не отвержденной, на вертикальных поверхностях под влиянием сил сдвига могут образовываться подтеки. Следовательно, для получения высококачественного покрытия с одной стороны, вязкость красок должна быть относительно низкой при нанесении и сразу после нее для обеспечения хорошей