

Студ. А.Н. Фасевич
Науч. рук. зав. каф., канд. филол. наук В.И. Куликович
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ УЧЕБНИКА ПО ФИЗИКЕ ДЛЯ 6 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Введение. Создание учебной книги всегда вызывало массу трудностей не только на этапе подготовки текстового материала, но и при попытках их художественного оформления. Хотя чтение является основным способом восприятия учебного материала, грамотное художественное оформление способствует лучшему пониманию и усвоению информации.

Задача оформителя в первую очередь — вдумчивая работа с рукописью. На её основе художник ищет из массы особенностей построения издания те, которые возможно и целесообразно «художественно» обработать.

Как известно, можно художественно обработать наборные тексты, заголовки, иллюстрации. Но для того, чтобы найти и вычлнить «оформляемое» звено, нужно иметь хотя бы самое общее представление о том, как может быть устроено учебное издание.

Задача исследования — установить, что и как изменялось в оформлении учебных изданий по физике для общеобразовательной школы.

Решение поставленной задачи на сегодняшний день очень актуально, так как процесс создания современного учебника затрагивает множество сфер, начиная с педагогики и заканчивая полиграфическим производством.

Учебное издание должно являться определенным показателем социокультурного и научно-технического развития общества, его производство эволюционировать вместе с техническим прогрессом в книгопечатании, условия распространения и продажи изменяться в соответствии с политическим, законодательным контекстом и издательской политикой, а также отражать особенности мировоззрения, сформировавшиеся стандарты и стереотипы эпохи.

Материалом для работы послужили учебники по физике для 6 класса (2003, 2010, 2017 гг.) общеобразовательной школы, изданные с грифом Министерства образования Республики Беларусь.

Основная часть. Для понимания того, какие могут быть требования к оформлению учебных изданий, следует учесть факторы, необ-

ходимые для того, чтобы грамотно сконструировать и проиллюстрировать учебник.

К таким факторам относятся: учебная программа, учебный предмет, возможности (физические, интеллектуальные, волевые и др.) и запросы учащегося. На основе этих факторов и формируются требования к современным учебникам.

Предметом исследования будут являться: 1) внешнее оформление книги (переплет, вес, иллюстрации и др.); 2) качества бумаги; 3) шрифтовое оформление (гарнитура, основные элементы печатного знака): а) рисунок шрифта (гарнитура); б) размер шрифта (кегель); 4) качество набора, включающий: а) формат полосы набора; б) размер полей; в) длину строки; г) расстояние между строками и словами (интерлиньяж, апрош); д) емкость шрифта; 5) качества печати.

Внешнее оформление. Внешний вид учебников 2003 и 2010 гг. выполнен в схожей стилистике, но имеют и некоторые отличия. Обложка второго издания стала светлее и ярче, она имеет голубой цвет, когда предыдущая — серо-синий.

Выбранные для оформления иллюстрации учебника 2010 г. сочетаются между собой по цвету, в отличие от иллюстраций прошлой версии. Оформление обложки издания 2017 г. изменилась куда более значительно. Здесь преобладает плоский дизайн (название учебника и цифра класса потеряли свою "тень") и большое количество иллюстраций. Внешне учебник стал выглядеть более красочно и современно. В двух последних изданиях цифра класса сместилась вправо.

Хотелось бы отдельно отметить размеры учебника за 2017 г. он стал больше (формат — 80x108 1/16, в отличие от предыдущих изданий — 70x90/32)

Качество бумаги. Не изменилось

Шрифтовое оформление. Во всех трёх рассматриваемых учебниках в качестве основного шрифта используется засечковый (литературная гарнитура). В издании 2003 г. он же использовался в заголовках параграфов, но имел полужирное выделение, текст набран прописными буквами.

В последующих двух изданиях названия параграфов имеют гротескный (рубленный) шрифт, текст набран в формате предложений. В учебнике 2017 г. гротескный шрифт также используется в дополнительных рубриках после параграфа, когда в предыдущих текст был основного шрифта.

Выделение текста рубрики "главные выводы" курсивом использовалось только в учебнике 2003 г., в других изданиях выделение курсивом практически отсутствует.

Качество набора. Не изменилось.

Качество печати. Во всех трёх изданиях используется офсетная печать.

Заключение. Таким образом, можно утверждать, что художественное оформление учебников по физике не оставалось одинаковым. Изменения были комплексными и касались многих аспектов, от внешнего вида, до используемого шрифта.

Дизайн книги стал более гармоничным, разнообразие цвета свечения к основным рядам — голубой, лазурный и их оттенки. Это обусловлено в первую очередь изменениями в визуальной культуре, представлении о дизайне.

Прежде всего, учебник для любого школьного возраста - носитель дозированной, определенной программой, ограниченной жесткими рамками объема информации. И каждый элемент оформления подчинен задачам усвоения этой информации.

Сложное содержание современных программ, большой объем знаний требуют от авторов, редакторов и дизайнеров учебников максимального использования всех имеющихся в учебной книге средств, позволяющих оптимально организовать процесс усвоения информации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исаченкова, Л. А. Физика: учеб. пособие для 6-го кл. учреждений обеспечивающих получение общ. сред. образования/ Л.А. Исаченкова, Ю.Д. Лещинский. – Минск.: Нар. асвета, 2003. — 190 с.: ил. ISBN 985-12-0764-0.

2. Исаченкова, Л. А. Физика: учеб. пособие для 6-го кл. учреждений обеспечивающих получение общ. сред. образования/ Л.А. Исаченкова, И.Э. Слесарь. – Минск.: Нар. асвета, 2010. — 120 с.: ил. ISBN 978-985-03-1344-7.

3. Исаченкова, Л. А. Физика: учеб. пособие для 7-го кл. учреждений обеспечивающих получение общ. сред. образования/ Л.А. Исаченкова, Ю.Д. Лещинский. – Минск.: Нар. асвета, 2017. — 170 с.: ил. ISBN 978-985-03-2750-5.

4. Современная учебная книга: подготовка и издание / Под ред. С.Г. Антоновой, А.А. Вахрушева. — Щ: МГУП, 2004. — 224 с. ISBN 5-8122-0693-7

5. Андреева, В. А. Особенности системы иллюстрирования в дизайн-концепции школьного учебника / В.А. Андреева. — Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2013. – № 1 (3). – С. 75-81