

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бояршинов, Я.П. Об использовании технологии дополненной реальности в печатных изданиях / Я.П. Бояршинов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by/view>. Дата доступа: 10.01.2021.
2. Виртуальная и дополненная реальности: в чем отличие? [Электронный ресурс] / Электрон. Журн. — techrocks.ru, 2017. — Режим доступа: <https://techrocks.ru/2017/10/16/virtual-vs-augmented-reality/> Дата доступа: 05. 04. 2021.

УДК 8.82-94

Студ. А.П. Рачицкая

Науч. рук. зав. кафедрой В.И. Куликович  
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

### **ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ БИОГРАФИЧЕСКИХ ЖАНРОВ**

Биографические издания являются важной частью государственного издательского репертуара. У изданий подобного жанра не существует официальной типо-видовой классификации, что делает произведения данного вида сложными для изучения, а споры литературоведов по поводу отнесения биографии к тому или иному виду литературы до сих пор не прекращаются.

Бугрина А.Н. в своей статье «Документальность биографического повествования и его жанры» считает, что понятие «биография» может охватывать несколько жанровых пластов: она может быть как художественной, так и научной или научно-популярной.

Согласно ее труду, основными видами биографии являются: монтаж документов, литературный портрет, автобиография, биографический роман, беллетризованная биография [1]. То есть биография является основой для классификации всякой литературы, которая основана на документах, используемых для повествования о жизни известной исторической личности. И в зависимости от степени вымысла в биографическом жанре произведение может считаться научным, научно-популярным или художественным. Однако нераскрытым остается вопрос о разнице между биографическими произведениями в документальном и историческом жанрах.

Галич А. А. в своей диссертационной работе «Современная художественная документально-биографическая проза» проводит четкую грань между историко-биографическим и документально-биографическим. Он также определяет характерные черты обоих жанров.

Как в одном, так и в другом жанре писатель должен опираться на документы. В историческом романе, при всей своей направленности на повествование о жизни героя, допускается внедрять новых, несуществующих персонажей, добавлять новые места, события с целью развлечь читателя.

Документы могут служить основой для сюжета и «растворяться» в тексте, становясь с ним единым целым и давая толчок дальнейшим событиям, или дополнением в виде иллюстраций или текстовых вставок, отвлекающих от основного текста. Историко-биографическая проза может ставить акценты на исторических событиях, делая главного героя просто проживающим их, или, наоборот, сосредотачиваться на развитии главного героя как личности и отступать от классического объяснения происходящих событий.

В противовес историко-биографической прозе, документально-биографическая прежде всего ставит не развлекательные, а познавательные цели, хотя и те, и другие присутствуют в обоих жанрах [2].

Холиков А. А. в учебном пособии «Биография писателя как жанр» приходит к выводу, что биография как она есть сейчас появилась лишь в XVII–XVIII вв. в результате разделения ее на светскую и церковную.

В противовес исследователям, которые утверждают, что биографию нельзя называть жанром, так как она не имеет определенных устоявшихся признаков, Холиков считает, что биография — это жанр, «который, несмотря на слабую конституированность, имеет устойчивые признаки наряду с ведущей особенностью — стремлением третьего лица воссоздать словесными средствами целый процесс становления, развития и деятельности исторической личности».

По мнению исследователя, ключевым в исследовании биографий является соотношение документального и художественного [3].

Божков О. Б. в статье «От биографий к свидетельствам очевидцев» заметил, что в двадцатом веке внимание читателя сдвинулось со знаменитых личностей на «человека из народа», а интерес от биографии сместился в сторону автобиографии.

Вместе со смещением интереса к повседневной жизни возросла потребность к точной информации: к конкретным обстоятельствам и времени, более детальному описанию отдельных ситуаций. Возникли понятия «несобытийной» и «событийной» истории [4].

Сборник статей Рейтблат А.И. «Писать поперек» полностью посвящен проблемам социологии, биографики и истории литературы. В ней автор отмечает, что произведение, чтобы считаться биографией, «должно представлять собой не простой свод фактов, не прямое отра-

жение жизни человека, а осмысленную нарративную конструкцию». Автор отводит особую роль биографу.

Так как внимание читателя обращено исключительно на героя биографии, биограф остается в тени, но даже к нему предъявляются требования:

– биограф должен уметь писать тексты (в какой-то степени быть литератором);

– биограф должен высоко ценить героя, которого описывает в своем произведении;

– биограф должен иметь статус ниже, чем человек, чью биографию он пишет. Биографов с таким же статусом, как Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев нет [5].

Таким образом, классификация биографических жанров по-прежнему не имеет четкой структуры, так как многие факторы (степень вымысла, художественности, точность фактов, позиция автора и главного героя) определяют, к какому виду литературы относится биография, и порой они могут противоречить друг другу.

Данное обстоятельство сильно осложняет литературоведам процесс построения удобной в применении иерархии биографических жанров и поджанров, которая смогла бы применяться в качестве универсальной.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Факт, домысел, вымысел в литературе : Межвуз. сб. науч. тр. / Иван. гос. ун-т им. первого в России Иван.-Вознес. общегор. Совета рабочих депутатов; [Редкол.: Л. А. Розанова (отв. ред.) и др.]. – Иваново : ИвГУ, 1987. – 173 с.

2. Галич, А. А. Современная художественная документально-биографическая проза. Проблемы развития жанров : диссертация кандидата филологических наук. – Донецк, 1984. – 181 с. : ил.

3. Холиков, А. А. Биография писателя как жанр : учебное пособие. – Москва : URSS, Либроком, 2010. – 91 с.

4. Божков, О. Б. От биографий к свидетельствам очевидцев [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-biografiy-k-svidetelstvam-ochevidtsev/viewer>. – Дата доступа: 01.05.2021.

5. Писать поперек: статьи по биографике, социологии и истории литературы / А. И. Рейтблат. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 416 с.