

## **РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ЖУРНАЛЕ «РЮКЗАЧОК»**

Введение. Повсеместная цифровизация оказывает влияние на все сферы жизни общества. Издательское дело не стало исключением. Ежегодно развиваются новые технологии, одной из которых стала дополненная реальность.

Задача статьи — установить основные функции технологии дополненной реальности в детских периодических изданиях на примере детского познавательно-игрового журнала «Рюкзачок».

Основная часть. Активное развитие дополненной реальности в печатной продукции, как утверждают многие издатели-практики и научные сотрудники, связано с ростом популярности мобильных устройств категории смартфонов и планшетов. Это обусловлено тем, что их технические характеристики представляют необходимый инструментарий для взаимодействия реального и виртуального. «Дополненная реальность используется в газетах, рекламных проспектах, журналах и даже на географических картах. Контент содержит текст, изображения, видео, звук, трехмерные объекты, интерактивные элементы — фактически абсолютно любые цифровые данные. Эта особенность позволяет объединить традиционную печатную продукцию с новыми технологическими достижениями». [1]

В печатной продукции дополненная реальность может быть представлена двумя способами: QR-кодом и объектом-индикатором. В первом случае нужно отсканировать код и таким образом получить ссылку на дополнительный источник информации. Для этого подойдет любое приложение для сканирования на смартфоне. При сканировании объекта-индикатора необходимо специальное приложение, которое хранит информацию конкретно об этом объекте. [2]

Детский журнал — печатное периодическое издание, имеющее постоянную рубрику и адресованное читателям дошкольного, младшего школьного или среднего школьного возрастов. «Рюкзачок» — ежемесячный познавательно-игровой журнал для детей 7–12 лет. Выпускается издательством «Печатковая школа» с 2005 года. Журнал включает интересные статьи, стихи, рассказы, настольные игры, комиксы, шутки, загадки, а также научно-популярные материалы для родителей и электронное приложение с детскими песнями, классиче-

ской и народной музыкой, презентациями, видеороликами, интерактивными обучающими тренажерами.

После 15 лет своего существования журнал продолжает быть актуальным и пользуется успехом на рынке детской периодики как в Республике Беларусь, так и за ее пределами.

В 2017 году произошло значимое событие: журнал был оснащен приложением для создания дополненной реальности Augasma. Нужно было загрузить приложение на смартфон, зарегистрироваться, подписаться на канал «Рюкзачка» и найти страницу, помеченную специальным значком. Это позволяло просматривать видеоролики, соответствующие теме разворота. Символично, что первый видеоролик был прикреплен к статье о белорусском первопечатнике Франциске Скорине.

А в апреле 2019 года — QR-кодами. Сначала они предоставляли доступ к источникам информации (чаще всего это были видео ресурсы), размещенным на сторонних сайтах, таких как, например, YouTube. Но с октября 2019 информация, доступная при переходе по QR-коду, хранится на сайте издательства.

В марте 2020 года применение дополненной реальности получило продолжение. Теперь, скачивая специальное приложение от издательства «Адукацыя і выхаванне», частью которого с 2019 года является «Пачатковая школа», можно сканировать изображения и видеть 3D-модели животных и птиц.

Заключение. В современном мире печатные и электронные носители информации достигают наибольшей эффективности, дополняя друг друга.

Отслеживая новшества технического прогресса и совершенствуясь, печатные издания продолжают оставаться популярными и актуальными.

Все проекты в журнале «Рюкзачок» с использованием технологии дополненной реальности направлены на решение социальных задач:

1) многие тексты при помощи мобильных устройств адаптируются для детского восприятия и способствуют популяризации чтения на белорусском языке;

2) развлекательные музыкальные ролики знакомят юных читателей с богатой музыкальной культурой Беларуси;

3) в последние годы создатели журнала используют дополненную реальность для предоставления читателям доступа к дополнительным мультимедийным материалам, организации интерактивных опросов и обсуждений.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бояршинов, Я.П. Об использовании технологии дополненной реальности в печатных изданиях / Я.П. Бояршинов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by/view>. Дата доступа: 10.01.2021.
2. Виртуальная и дополненная реальности: в чем отличие? [Электронный ресурс] / Электрон. Журн. — techrocks.ru, 2017. — Режим доступа: <https://techrocks.ru/2017/10/16/virtual-vs-augmented-reality/> Дата доступа: 05. 04. 2021.

УДК 8.82-94

Студ. А.П. Рачицкая

Науч. рук. зав. кафедрой В.И. Куликович  
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

### **ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ БИОГРАФИЧЕСКИХ ЖАНРОВ**

Биографические издания являются важной частью государственного издательского репертуара. У изданий подобного жанра не существует официальной типо-видовой классификации, что делает произведения данного вида сложными для изучения, а споры литературоведов по поводу отнесения биографии к тому или иному виду литературы до сих пор не прекращаются.

Бугрина А.Н. в своей статье «Документальность биографического повествования и его жанры» считает, что понятие «биография» может охватывать несколько жанровых пластов: она может быть как художественной, так и научной или научно-популярной.

Согласно ее труду, основными видами биографии являются: монтаж документов, литературный портрет, автобиография, биографический роман, беллетризованная биография [1]. То есть биография является основой для классификации всякой литературы, которая основана на документах, используемых для повествования о жизни известной исторической личности. И в зависимости от степени вымысла в биографическом жанре произведение может считаться научным, научно-популярным или художественным. Однако нераскрытым остается вопрос о разнице между биографическими произведениями в документальном и историческом жанрах.

Галич А. А. в своей диссертационной работе «Современная художественная документально-биографическая проза» проводит четкую грань между историко-биографическим и документально-биографическим. Он также определяет характерные черты обоих жанров.