

Таким образом, современные УМК по журналистике выступают в качестве средства формирования иноязычной среды информационно-образовательного характера и в их структуре можно выделить следующие компоненты: учебная программа дисциплины, учебный и методический комплекс по курсу дисциплины для студентов и преподавателей, лабораторный практикум по курсу дисциплины, электронный учебник и курс дистанционного обучения предназначен для самостоятельного изучения материала студентами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ширшов Е.В. Педагогические условия проектирования электронных учебно-методических комплексов [Текст]: монография / Е. В. Ширшов, О. В. Чурбанова. — Архангельск: Изд-во Архангельского ГТУ, 2005. — 307 с.

2. Национальная библиотека Республики Беларусь / Википедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальная_библиотека_Республики_Беларусь. — Дата доступа: 30.03.2021

3. Электронный каталог ЦНБ НАН Беларуси / ЦНБ НАН Беларуси [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://libcat.basnet.by/opac/pls/pages.list?qid=43867365&siz=10&off=30>. — Дата доступа: 05.04.2021.

4. Электронный каталог Библиотеки БГУ / Фундаментальная библиотека БГУ [Электронный ресурс]. — Режим доступа <https://elib.bsu.by/handle/123456789/6152?offset=20>. — Дата доступа: 05.04.2021.

УДК 655.5

Студ. Д.В. Марчученко
Науч. рук. профессор Л.И. Петрова
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ПОДБОР ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ

Иллюстрации в книге – важный элемент в художественной литературе, позволяющий эмоционально воздействовать на читателя и донести определенную информацию. Нередко именно иллюстративный материал становится решающим фактором при выборе книги.

Хотя редактор не иллюстрирует книги сам, он должен провести достаточно тяжелую работу, включающую в себя подбор иллюстратора, определение оформления будущего издания, анализ технических

возможностей имеющейся типографии, определение объема работы и себестоимости издания с учетом работы художника.

Редактор должен разработать план иллюстрирования, который включает в себя список тем иллюстраций (тщательно изучив рукопись, редактор подбирает места в произведении, где будут располагаться изображения), выбор вида иллюстраций и их количество, архитектуру книги — соотношение отдельных частей текста и иллюстраций, образующих книгу. Необходимо расположить изображения ритмично и органично, чтобы читателю было наиболее комфортно воспринимать книгу единым целым.

Для того чтобы правильно подобрать изображения для литературно-художественного издания, необходимо определиться с видом иллюстрации, что будет размещена в книге. В первую очередь стоит выбрать изображения, помещенные на обложке. Именно они являются «лицом» книги. Также существуют фронтиспис (изображение, располагаемое перед титульным листом), заставка (изображение в начале главы) и концовка (изображение в конце главы), полосные, полуполосные и разворотные иллюстрации, иллюстрации на полях.

В зависимости от читательского адреса и жанра литературы иллюстрации имеют свои особенности. Подбирая изображения для классической литературы, редактор должен оценить, отображают ли они дух той эпохи, что описывается в произведении, дополняют ли они сюжет какими-то деталями, расширяющими кругозор читателя. Иллюстрирование произведений, появившихся в наши дни, повествующих о нашем времени, тоже имеют свои особенности. Современная литература охватывает различные сферы жизни, деятельности и быта людей. Постоянное и глубокое изучение нашей действительности поможет редактору правильно оценить и подобрать иллюстрации к данной литературе.

Работая с иллюстрациями, редактор обращает внимание на возрастную категорию. Всех читателей можно более компактно разделить на две группы: дети и взрослые. Необходимо понимать, что у взрослых и детей разное восприятие книг и иллюстраций. Например, у детей больше развито наглядно-образное мышление, а у взрослых кроме этого развито мышление понятийное, логическое. Поэтому иллюстрации литературно-художественных изданий, предназначенных для детей, должны быть ясны по теме, четки по композиции, просты и лаконичны по технике исполнения. Для взрослых используются более сложные иллюстрации, а также абстракция. Недосказанность в рисунках, лаконизм в применении выразительных средств, рассчитанные обычно на дополнительное воображение читателя, могут быть лишь в

тех книгах, которые предназначены для людей с соответствующей подготовкой и опытом.

Подводя итог, можно сказать, что подбор иллюстративного материала для литературно-художественного издания – сложный процесс, к которому следует подойти ответственно и требует от редактора понимания читательской аудитории, навыков общения с автором и художником, а также владения теоретической базой об изображениях в целом (их видах, методиках их создания и т. д.) В результате иллюстрированное издание должно получиться целостным и положительно воздействующим на читателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Петрова, Л. И. Основы редактирования /Л. И. Петрова. — Минск: Букмастер, 2011. — 380 с.

2. Зылевич, Д. П. Редакторская подготовка литературно-художественных изданий [Текст] : учеб. пособие для студентов специальности «Издательское дело» / Д. П. Зылевич. — Минск: БГТУ, 2017.

3. Иллюстрация в литературно-художественном издании. Разработка редактором принципов иллюстрирования. Оценка содержания и качества иллюстраций. Работа с художественным редактором и художником // Myfilology.ru – информационный филологический ресурс [Электронный ресурс]. – Код доступа: <https://myfilology.ru/-164/illyustracziya-v-literaturno-xudozhestvennom-izdanii-razrabotka-redaktorom-princzipov-illyustrirovaniya-oczenka-soderzhaniya-i-ka-chestva-illyustracij-rabota-s-xudozhestvennym-redaktorom-i-xudozhnikom/>

УДК 655.3.066.11

Студ. Е.О. Пигуль

Науч. рук. канд. филол. наук, доц. каф. А.А. Акушевич
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ КНИГ ПРО ДЕТЕЙ С СОЦИАЛЬНОЙ ЗАМКНУТОСТЬЮ

Не так много в мире людей, которые никогда не слышали об аутизме. Такое психическое расстройство как аутизм упоминается в кино и литературе, в том числе художественной. Под детским аутизмом (социальная замкнутость) понимается «свойство ребенка или подростка, развитие которого характерно резким снижением контактов с окружающими, слабо развитой речью, стереотипной игрой в одиночестве и своеобразной реакцией на изменения в окружении» [1, с. 37]. Согласно «Словарю практического психолога» (2003)