

ствовал набор нот, введя литеры, выполненные вместе с прилегающей частью нотоносца и позволявшие печатать ноты за один прием.

Параллельно набору развивалась гравировка. Первые экземпляры печатных изданий, выполненных подобным образом, относятся к 1488 году (для гравировки по дереву) и 1515 году (гравировка по металлу). Эта технология сочеталась с принципом высокой печати.

Принцип глубокой печати в сочетании с гравировкой по меди начинают использоваться в 1586 году. Гравировка позволяла передавать нотный текст любой сложности, что обусловило широкое распространение данной технологии нотопечатания.

С изобретением в конце XVIII века литографии нотопечатание перешло от прямой печати с досок к изготовлению оттисков для переноса на литографский камень или на металлические формы для плоской печати.

В начале XX века нотопечатание стало вестись фотомеханическим способом. Предпринимались попытки создать нотную пишущую машинку.

В настоящее время изготовление оригиналов производится с помощью компьютерных программ и специальных нотных шрифтов: MakeMusic Finale – программа для набора нот. Sibelius. Еще один известный нотный редактор, используемый как профессиональными композиторами, так и любителями. Adobe Audition. Adobe известен как лидер на рынке программного обеспечения для публикации и графического дизайна нот. Native Instruments Kore. Продукт Kore 2 – уникальное средство для создания музыки с библиотекой, включающей более 500 звуков.

Таким образом, нотопечатание полностью перешло в сферу цифровых технологий и активно там развивается.

УДК 655.262

Студ. Н.А. Подольский

Науч. рук. зав. каф., канд. филол. наук, доцент В.И. Куликович
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

АНАЛИЗ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА СЕРИИ КНИГ «ПАМЯТЬ» БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Согласно словарю А.Э. Мильчина, иллюстрация — это «изображение в издании, поясняющее текст, помогающее читателю лучше понять его благодаря своей наглядной изобразительной форме или дополняющее текст, выражающее содержание, которое либо вообще

нельзя передать в текстовой форме, либо передать в ней гораздо сложнее, а воспринимать намного труднее» [2].

Проблема взаимодействия иллюстраций и текста во все времена была и остается актуальной. Несоблюдение элементарных требований таких, как совпадение иллюстраций с текстом, сочетании их друг с другом и других проблем [1] нарушает целостность произведения, портит книгу.

Изучение иллюстративного материала в издании позволит установить количество иллюстраций, их функции, выяснить типы иллюстраций по отношению к тексту в научно-популярных изданиях, что будет способствовать улучшению качества будущих изданий такого же типа.

Задача работы — установить количество и содержание иллюстративного материала по отношению к тексту в книгах «Память» Брестской области.

Издание книг «Память» началось с 1985 г. Основная цель серии — рассказать об истории всех районов Беларуси, известных людях представить сведения об основных событиях Великой Отечественной войны на территории каждого из 118 районов. Издание относится к научно-популярным.

По всем районам и городам Брестской области выпущено 19 книг за период с 1987 по 2003 гг. на белорусском и русском языках.

В издании Березовского района (1987 г.) насчитывается 414 иллюстраций, а в издании Столинского района 583 иллюстрации. Такую разницу можно объяснить тем, что издания выходили в разном объеме и формате. В первом объеме составляет 444 страницы, а во втором 641, формат первого — 70x90 1/16, второго — 70x90 1/16. Данные по оставшимся изданиям представлены в таблице 1.

Таблица – 1

Район	Формат	Объем, стр.	Количество иллюстраций
Ляховичский	70x90 1/16	442	436
Пружанский	60x90 1/16	458	406
Барановичи. Барановичский	70x100 1/16	737	629
Брест (1 книга)	70x100 1/16	577	603
Брест (2 книга)	70x100 1/16	689	589
Брестский	70x100 1/16	576	599

К иллюстративному материалу в книгах серии относятся фотокарточки участников войны, агитационные плакаты, карты расположения партизанских отрядов, проведения военных операций (удары партизан по немецким гарнизонам, рельсовая война, карательные операции немецко-фашистских захватчиков на территории района), также

документальные фотографии городов во время войны, пленных солдат с немецкой и с советской стороны, быта солдат (фото с мест боевых действий, привалов, партизанских лагерей, госпиталей), военной техники, оружия, памятников и мемориалов. Большое значение имеют подписи под иллюстрациями. В научно-популярной книге подписи дополняют основной текст, по сути, являясь самостоятельным текстовым фрагментом. В издании серии «Память» ко всем иллюстрациям даны подробные пояснения, что в совокупности с основным текстом позволяет легче усваивать материал.

Таким образом, количество иллюстраций прямо зависит от объема издания. Иллюстрации выполняют важную роль в серии, полностью заменяя (картографический материал за счет представления информации о пространственном положении объектов в наглядном виде) и дополняя основной текст. Также иллюстрации реализуют эстетическую и эмоционально-психологическую функцию, усиливая эффект от прочитанного. В тоже время иллюстративный материал не всегда качественный. Это можно объяснить тем, что большинство снимков сделано в годы войны, некоторые получены из архивов и старых носителей. Соответственно процесс улучшения таких снимков очень трудоемкий и требует больших затрат.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева В. А. Особенности системы иллюстрирования в дизайн-концепции школьного учебника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sistemy-illyustrirovaniya-v-dizayn-kontseptsii-shkolnogo-uchebnika> – Дата доступа: 05.03.2021).

2. Издательский словарь-справочник А. Мильчина: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.find-info.ru/doc/dictionary/publishing/fc/slovar-200.htm#zag-664> – Дата доступа: 04.03.2021).

УДК 655.254.22

Студ. А.Д. Царик
Науч. рук. ст. преп. А.С. Рыжанкова
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ВИДЫ РЕДАКТОРОВ

С тех пор, как в жизнь современного человека стали вливаться средства массовой информации, возникла необходимость в специалисте, который будет находить и отслеживать создание информационного продукта на всех стадиях его подготовки. Этими людьми оказались