

Водно-дисперсионный лак создает на упаковке глянцевое или матовое покрытие. Он заметно улучшает внешний вид упаковки и повышает ее стойкость к истиранию. Ламинирование, или нанесение пленки, повышает прочность упаковки, защищает ее от внешних воздействий, влаги и загрязнения.

УФ-лак создает дополнительное защитное глянцевое покрытие. Благодаря ему поверхность упаковки становится гладкой и блестящей. УФ-лак может также использоваться выборочно для выделения отдельных элементов изображения. Этот дизайнерский эффект делает полиграфическую продукцию уникальной и привлекательной.

Стоимость картонной упаковки зависит от тиража, размера, сложности форм и дизайнерского оформления и поэтому определяется индивидуально для каждого заказчика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бесплатная электронная библиотека – Книги, издания, публикации (2016) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://наука.-x-pdf.ru/>. — Дата доступа: 17.05.2021.
2. Типография Альтиора (2016) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.altiora.by/>. — Дата доступа: 25.05.2021.

Студ. А.Я. Степанова
Науч. рук. ст. преп. А.С. Рыжанкова
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

НОТОПЕЧАТАНИЕ

Нотопечатание — изготовление нотированной музыки промышленным типографским способом. Нотопечатание появилось вскоре после книгопечатания, в середине XV века. Первые печатные книги с нотами были церковными, в них текст церковных напевов набирался, а ноты вписывались от руки в специально оставленные для этого места. Позднее для нот стали печатать нотоносец, который от руки заполнялся нотами. Предполагается, что также ноты могли штамповаться. По мнению некоторых исследователей, нотоносец мог быть оставлен пустым специально, чтобы общины, певшие псалмы на разные мотивы, могли вписать свой вариант мелодии.

Через короткий промежуток времени появились полностью печатные издания, в которые нотный текст переносился с досок, подготавливаемых при помощи резьбы по дереву. Ноты, полностью напечатанные с помощью наборного шрифта, впервые появились в изданиях Оттавиано Петруччи в 1501 году. В 1525 году Пьер Отен усовершен-

ствовал набор нот, введя литеры, выполненные вместе с прилегающей частью нотоносца и позволявшие печатать ноты за один прием.

Параллельно набору развивалась гравировка. Первые экземпляры печатных изданий, выполненных подобным образом, относятся к 1488 году (для гравировки по дереву) и 1515 году (гравировка по металлу). Эта технология сочеталась с принципом высокой печати.

Принцип глубокой печати в сочетании с гравировкой по меди начинают использоваться в 1586 году. Гравировка позволяла передавать нотный текст любой сложности, что обусловило широкое распространение данной технологии нотопечатания.

С изобретением в конце XVIII века литографии нотопечатание перешло от прямой печати с досок к изготовлению оттисков для переноса на литографский камень или на металлические формы для плоской печати.

В начале XX века нотопечатание стало вестись фотомеханическим способом. Предпринимались попытки создать нотную пишущую машинку.

В настоящее время изготовление оригиналов производится с помощью компьютерных программ и специальных нотных шрифтов: MakeMusic Finale – программа для набора нот. Sibelius. Еще один известный нотный редактор, используемый как профессиональными композиторами, так и любителями. Adobe Audition. Adobe известен как лидер на рынке программного обеспечения для публикации и графического дизайна нот. Native Instruments Kore. Продукт Kore 2 – уникальное средство для создания музыки с библиотекой, включающей более 500 звуков.

Таким образом, нотопечатание полностью перешло в сферу цифровых технологий и активно там развивается.

УДК 655.262

Студ. Н.А. Подольский

Науч. рук. зав. каф., канд. филол. наук, доцент В.И. Куликович
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

АНАЛИЗ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА СЕРИИ КНИГ «ПАМЯТЬ» БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Согласно словарю А.Э. Мильчина, иллюстрация — это «изображение в издании, поясняющее текст, помогающее читателю лучше понять его благодаря своей наглядной изобразительной форме или дополняющее текст, выражающее содержание, которое либо вообще