

восточной. Однако восточный менталитет является эмпатически-мистическим, направленным на постижение и слияние с Абсолютом, а в белорусской культуре доминирует эмпатически-практическая направленность на обустройство Земной жизни.

Типологические характеристики белорусской культуры:

1. Этнографичность, пронизанность народными, фольклорными тенденциями, т.к. до конца XIX в. Беларусь оставалась преимущественно крестьянским краем;

2. Открытость белорусской культуры, ориентация на диалог с другими культурами;

3. Сложность, противоречивые тенденции развития. Для белорусской истории характерна цикличность этапов подъема и упадка национальной культуры; борьба за национальную идентичность;

4. Полиэтничность и поликонфессиональность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпеева Т. М. Философия культуры. - Минск: ЗАО «Веды», 2004.- 168 с.

2. Воробьева И.В. Культурология: Учеб-метод. пособие/ И. В. Воробьева, - 2-е изд. испр. и доп. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2006. – 191 с.

3. Гісторыя Беларусі: у 6 т./ рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) і [інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, - 2005. –Т. 2: Беларусь у перыяд Вялікага княства Літоўскага/ Ю. Бохан [і інш]., 2008. – 688 с.

4. Культурология: учеб. пособие для студентов всех специальностей / Н.М. Якуш, Л.В. Жарина, В.С. Леоненко, И.В. Коледа; Науч.ред. П.В. Водопьянов. Минск: БГТУ, 2004. – 419с.

5. Культурология: учеб. пособие / З. А. Неверова [и др.] / под науч. ред. А. С. Неверова. Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 368 с.

Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мінск: НКФ “Экаперспектыва”, 1996. – 453 с.

УДК 7.034+008(476)

Студ. А.С. Грищенкова

Науч. рук. доцент Н.М. Якуш

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ХРИСТИАНСКИЙ ГУМАНИЗМ И РЕНЕССАНС В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Время XIY – первой половины XII вв. в жизни Европы было периодом перехода от Средних веков к Новому времени. Это время стало целой эпохой в истории духовной культуры человечества, получившей название Возрождения или Ренессанса. В конкретном культу-

рологическом выражении эта эпоха выявила себя через подъем светской (нерелигиозной) науки и свободного от церковного диктата искусства, становление национальных языков, литератур, национально-самосознания, через гуманистическое мировоззрение[1].

К XVI веку на белорусских землях сложились социально-экономические предпосылки для становления гуманистической духовной культуры нового типа. К таким предпосылкам можно отнести: заметное укрепление международных позиций и связей ВКЛ, государственно-правовую стабилизацию общества, увеличение торгово-ремесленного населения, развитие белорусских городов и их включение в общественно-политическую жизнь через получение права на самоуправление, общий рост грамотности и числа образованных людей, подъем производительных сил. Именно эти факторы способствовали восприятию обществом идей европейского Ренессанса и религиозной Реформации [2, с. 83].

Наиболее ярко представляли гуманистическое мировоззрение Ф. Скорина, С. Будный, Н. Гусовский, А. Волан, М. Литвин, В. Тяпинский и др. Они отстаивали исходные ренессансно-гуманистические принципы: антропоцентризм, абсолютную духовную свободу, естественность в социально-политическом мышлении.

В концентрированном виде эти принципы выявлены в учении Ф.Скорины. Типологически его взгляды относятся к христианскому гуманизму. Скорина модернизирует христианскую этику, ориентируя человека на активное земное бытие, реальную общественную жизнь, нравственное совершенствование через познание.

Библия рассматривалась Скориной как источник мудрости, науки, моральной философии. С именем Скорины связано развитие национально-патриотической традиции в белорусской общественной мысли, становление таких литературных жанров как предисловие, послесловие, публицистика [3, с 6-15].

В целом особенностями белорусского ренессансного гуманизма выступили демократизм, компромиссное соединение нового мировоззрения с элементами старого средневекового, просветительско-воспитательная направленность [4].

Под влиянием ренессансных тенденций белорусская культура в XVI веке приобретает отчетливое светское измерение:

- статуты ВКЛ фиксируют юридические идеи, свойственные мировоззрению раннебуржуазного общества;
- закладываются основы светского школьного образования, зарождаются такие отрасли науки, как философия, медицина, ботаника;

– элементы реального мира проникают в иконопись, происходит становление светской живописи в форме так называемого сарматского портрета, развиваются школы белорусской книжной миниатюры;

– получает развитие дворцовая архитектура и садово-парковое искусство;

– происходит изменение нравов и морали господствующего класса, появляется стремление к роскоши, аристократизму;

– появляется меценатство, возникает мода на создание картинных галерей, коллекционирование раритетных рукописей и книг;

– в среде родовой знати, богатой шляхты и зажиточных горожан утверждается престиж образования;

– бурно развивается книгопечатание, начинается становление светской литературы на белорусском языке.

Вместе с тем, следует подчеркнуть, что философская и общественная мысль еще не отделилась от богословия. В итоге сформировался новый тип церковного и светского деятеля «на границе культуры».

ЛИТЕРАТУРА

1. Яйленко Е. В. Итальянское Возрождение. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 128 с.

2. Парашкоў С. А. Гісторыя культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік. – Магілёў: МДУ імя А. А. Куляшова, 2001. – 296 с.

3. Франциск Скорина и его время: энцикл. справ. / Белорус. Сов. Энцикл.; редкол.: И. П. Шамякин (гл. ред.) [и др.]. – Минск: БелСЭ, 1990. – 631 с.

4. Культурология: учеб. пособие / З. А. Неверова [и др.] / под науч. ред. А. С. Неверова. Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 368 с.

5. Языкович В.Р. Культурология: краткий курс лекций. – Минск: РИВШ, 2005. – 152 с.

УДК 92(976) (092)

Студ. Е.А. Шиманская

Науч. рук. канд. ист. наук Н.М. Якуш
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ ФАКТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ИГНАТА ДОМЕЙКО

1. В интернете имеется информация о том, что Игнат Домейко родился в Несвиже. А в книге «Знаменитые люди Беларуси» местом рождения названа Польша, эти же сведения значатся и на могильной плите И. Домейко в Чили. Скорее всего, эта ошибка произошла из-за