

Республики Беларусь числятся: архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в г. Несвиже; замковый комплекс «Мир»; геодезическая дуга Струве; национальный парк «Беловежская пуца».

“1” – наиболее уникальные историко-культурные ценности, художественно-эстетические и документальные достоинства, которые представляют международный интерес. К категории “1” отнесены 42 объекта.

“2” - достопримечательные историко-культурные ценности, характеризующие наиболее отличительные черты историко-культурного наследия всей республики. К категории “2” отнесены 562 объекта.

“3” – историко-культурные ценности, характеризующие отличительные черты историко-культурного наследия отдельных регионов республики.

Правовой режим культурных ценностей и правовые основы регулирования сферы культуры определены Законами «О культуре в Республике Беларусь», «Об охране историко-культурного наследия». Широкий перечень вопросов охраны исторического наследия регулируется актами Президента РБ и постановлениями правительства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Локотко А.И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А.И. Локотко. – Минск: Беларуская навука, 2006. – 470 с.
2. Цітоу В. С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь: Краіна людзі / В. Цітоу. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 300 с.
3. Чантурия В.А. Памятники и памятные места Беларуси / В.А. Чантурия, Ю.В. Чантурия. – Смоленск: Русич, 2007. – 417 с.
4. Якуш Н.М. История и география туризма в Беларуси: учеб. пособие для студентов учреждений высшего природопользование” Н.М. Якуш. – Минск: БГТУ, 2012. – 213 с.

УДК 008(476)

Студ. А.А. Попенюк  
Науч. рук. доцент Н.М. Якуш  
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

#### **ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Генезис культуры определённого народа есть процесс, обусловленный рядом факторов, его невозможно понять вне более широкого контекста – в отрыве от истории становления этноса, религиозных влияний, процессов формирования его государственности. В истории

культурно-цивилизационного развития белорусов можно условно выделить следующие этапы:

X-XIII вв. – первые раннефеодальные государственные образования – земли-княжества, христианизация населения. Адаптация православно-византийской традиции, синтез христианской духовности с языческой художественной мифологией;

Конец XIII-XV вв. – формирование белорусского этноса. Усиление западноевропейского влияния в социальной жизни и искусстве (магдебургское право, книгопечатание, садово-парковое искусство, стиль готики, маньеризм);

Конец XV-XVI вв. – культура христианского гуманизма. Ренесансные тенденции в системе социально-политических отношений и художественном творчестве, становление национально-патриотической идеи и нового мировоззрения;

Конец XV-XVIII вв. – культура контрреформации и барокко. Адаптация идей Просвещения философской мыслью. Формирование эстетики и искусства классицизма, теоретические поиски справедливого государственного устройства с помощью истинной церкви;

XIX нач. XX вв. – период формирования белорусской буржуазной нации. Складывание национальной интеллигенции. Выявление эстетики романтизма и революционно-демократических идей. Появление белорусоведения и народной литературы. Разворачивание национально-освободительного движения, культурное белорусское возрождение и идея политического самоопределения;

1917-1991 гг. – становление и развитие белорусской советской культуры в рамках БССР и Советского Союза. Соединение социально-культурной тоталитарной мифологии, атеизма, догматической идеологии с несомненными успехами и культурными достижениями в области образования, науки, художественного творчества;

1991 г. – настоящее время. – развитие белорусской культуры в рамках независимого суверенного государства. Решение задачи проведения самоидентификации Беларуси в условиях глобализации экономики, унификации материальной культуры человечества и интернализации духовной культуры.

Ряд исследователей считают, что белорусская культура представляет собой эмпатический тип (культивируется способность к сопереживанию, чувствованию, проникновенности, созерцательности, гармоничному единению с природой, разнообразию душевных проявлений). Этичность, гуманизм, уважение к жизни и смерти, к слову и мысли, красоте внешнего мира, способность увидеть в природе гармонию Вселенной – это сближает белорусскую культуру с культурой

восточной. Однако восточный менталитет является эмпатически-мистическим, направленным на постижение и слияние с Абсолютом, а в белорусской культуре доминирует эмпатически-практическая направленность на обустройство Земной жизни.

Типологические характеристики белорусской культуры:

1. Этнографичность, пронизанность народными, фольклорными тенденциями, т.к. до конца XIX в. Беларусь оставалась преимущественно крестьянским краем;

2. Открытость белорусской культуры, ориентация на диалог с другими культурами;

3. Сложность, противоречивые тенденции развития. Для белорусской истории характерна цикличность этапов подъема и упадка национальной культуры; борьба за национальную идентичность;

4. Полиэтничность и поликонфессиональность.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алпеева Т. М. Философия культуры. - Минск: ЗАО «Веды», 2004.- 168 с.

2. Воробьева И.В. Культурология: Учеб-метод. пособие/ И. В. Воробьева, - 2-е изд. испр. и доп. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2006. – 191 с.

3. Гісторыя Беларусі: у 6 т./ рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) і [інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, - 2005. –Т. 2: Беларусь у перыяд Вялікага княства Літоўскага/ Ю. Бохан [і інш]., 2008. – 688 с.

4. Культурология: учеб. пособие для студентов всех специальностей / Н.М. Якуш, Л.В. Жарина, В.С. Леоненко, И.В. Коледа; Науч.ред. П.В. Водопьянов. Минск: БГТУ, 2004. – 419с.

5. Культурология: учеб. пособие / З. А. Неверова [и др.] / под науч. ред. А. С. Неверова. Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 368 с.

Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мінск: НКФ “Экаперспектыва”, 1996. – 453 с.

УДК 7.034+008(476)

Студ. А.С. Грищенко

Науч. рук. доцент Н.М. Якуш

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

### **ХРИСТИАНСКИЙ ГУМАНИЗМ И РЕНЕССАНС В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Время XIY – первой половины XII вв. в жизни Европы было периодом перехода от Средних веков к Новому времени. Это время стало целой эпохой в истории духовной культуры человечества, получившей название Возрождения или Ренессанса. В конкретном культу-