

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТОВОЙ ГОТИКИ БЕЛАРУСИ. ГНЕЗНОВСКИЙ КОСТЁЛ

Периоду средневековья и Ренессанса в истории белорусского искусства соответствует одно из самых ярких и интересных явлений – замковая и культовая архитектура. Воздействие на эту архитектуру готического стиля хорошо прослеживается на западных и центральных землях Беларуси, которые представляли собой активную контактную зону с западноевропейской культурой.

В белорусской архитектуре готика не прошла через первоначальную стадию развития, а была воспринята, когда в западноевропейской архитектуре наступила поздняя стадия эволюции стиля. Поэтому период готики в белорусском зодчестве датируется второй половиной XIV – первой половиной XVI вв. При этом рядом с готикой в XVI веке начинает формироваться стиль ренессанса, для архитектуры которого характерны ясность, логичность, пропорциональность, соразмерность человеку.

Соединение традиций местного зодчества с византийским и западноевропейским влиянием содействовали формированию ярко выраженного самобытного характера культовой белорусской готики. Соединение традиций местного зодчества с византийским и западноевропейским влиянием содействовали формированию ярко выраженного самобытного характера культовой белорусской готики.

Доминирующим типом католического храма в белорусской архитектуре становится культовое сооружение с элементами центрально-европейского стиля. Ярким примером такого храма является Гнезновский костёл Михаила Архангела. Этот памятник поздней готики и элементов ренессанса был построен около 1524 года в д. Гнезно Волковысского района владельцами Шеметовичами.

Храм представляет собой 3-частную продольно-осевую структуру и состоит из а) алтарной апсиды, б) основного зального объема, в) входного объема – бабинца. Все они имеют одинаковую высоту, объединены общим карнизом и покрыты отдельными крышами. Над бабинцем возвышается башня, состоящая из нескольких ярусов с шатровым завершением, архитектурно близкая башням белорусских замков.

Представить первоначальный вид храма трудно, не хватает документальных источников до середины XVII века. Помогают это сделать данные естественных исследований памятника, проведённые специалистами Института «Белспецпроектреставрация», которые определили, что костёл сначала не имел башни, но через некоторое время к его главному фасаду достроили башню-колокольню. Строительство её происходило постепенно по ярусам.

Впечатляет своей необычностью главный вход в костёл: двери притвора очень низкие, высотой 185 сантиметров. Объясняют это тем, что изначально костёл исполнял роль не только храма, но и роль оборонительной постройки. Такой низкий вход делает невозможным въезд в костёл на коне. В течение XVIII в. в костёле пробили четыре больших окна.

Таким образом, их стало шесть больших и одно небольшое, круглое. В 1787 году к боковому входу костёла пристроили ризницу. Внутри храм был в основном деревянным – пол, потолок с 12 столбами, хоры на четырёх опорных столбах, алтари, амвон, конфессионалы, скамейки. Под костёлом находилось подzemелье, где уже со второй половины XVI века хоронили владельцев Гнезно и других знаменитых личностей.

Известный художник Наполеон Орда посетил Гнезно 6 июня 1877 года и на бумаге 20,9 на 30,2 см оставил рисунок костёла. Ручкой художника на нём было написано «костёл Святого Михаила». Восстановление и реставрация костёла началась с приездом ксендза Людвика Станишевского. 11 августа 1990 г. состоялось освящение костёла ксендзом епископом Тадеушем Кондруевичем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектура Беларуси. Энциклопедический справочник. Минск, «Белоруская Энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі», 1993г.
2. Габрусь Т.В. Соборы помнят всё. Готика и ренессанс в сакральной архитектуре Беларуси. Минск, 2007.
3. В. Первышин, А. Кушнеревич, Л. Боркун. Гнезновский костёл // Памятники истории и культуры Беларуси. – 1989/2/
4. Татаринов Ю.А. Беларуская старина/ Юрий Татаринов. Мн.: И.П. Колос, 2005. 208 с