

В.П. Савич, учащийся
Д.А. Павроз, научный
руководитель, преподаватель
(филиал «БГТУ «Витебский
государственный технологический
колледж»

МИФОЛОГИЯ ЛЫНТУПЩИНЫ

Введение. Вся история начинается с мифа. Слово «миф» греческое и означает «предание, сказание» [5, с.231]. Как правило, это «сказания о богах, духах, обожествлённых героях, о первопредках, действовавших в начале времени и участвовавших в создании самого мира, его элементов, как природных, так и культурных» [1, с.302]. Мифотворчество рассматривается как важнейшее явление в культурной истории человечества. В первобытном обществе мифология представляла основной способ понимания мира, а миф выражал мироощущение и миропонимание эпохи его создания.

Как убого выглядел бы мир, если бы мы оперировали только сухими историческими фактами! Из исторических источников мы узнаём, что населённый пункт Лынтупы впервые упоминается в 1385 г. И больше никакой информации. Миф же сообщает нам следующее: «В окрестностях Лынтуп были десятки городов. В Шудовцах жили шуты, в Ковальях – ковали, в Домутях был монастырь, в Казнадеюшках – казна». И ещё мы узнаём, что «господь Бог бродил по земле со своей сумой, в которой были реки, горы, леса, озёра, болота. Махнёт рукой направо – лес, махнёт рукой налево – озеро. Бродил так, бродил, да и устал. Пришёл на нашу Лынтупщину и упал. И посыпались из его мешка попеременно горы, озёра, реки, болота, криницы, луга, леса. Встал Бог и посмотрел на то, что получилось. «Ах, какая, красота!» – сказал Бог и не стал ничего менять. Так миф объясняет образование Свентяньских гряд» [1, с.332].

Лынтупская земля богата своими мифами. Они являются ее достоянием, частью культуры. В мифах Лынтупщины переплелись между собой славянская и балтская культуры и образовали причудливый, насыщенный фантастическими образами мир.

Основная часть.

Цель исследования:

– сбор мифов и легенд, определение места мифов в духовной культуре Лынтупщины в мировоззрении местных жителей.

Задачи исследования:

– изучение мифологии Лынтупщины как уникальной части духовной культуры Беларуси, классификация мифов, анализ содержания, составление мифологической картины мира на основе мифологии.

Объектами исследования стали мифы, собранные на территории Лынтупского сельсовета.

Методы исследования: полевые (краеведческие экспедиции по деревням Лынтупщины для сбора разных мифов), научно-поисковые (сбор дополнительной информации о сущности мифов, их классификации и роли в жизни человека).

По характеру происхождения мифы изучаемой местности делятся на две группы: балтские и славянские. Балтские мифы более древние, чем славянские. Балты жили на Лынтупщине с 3 тыс. до н.э. до 10 в. н.э. Славяне появились здесь только с 6 в. нашей эры. [2, с.69].

Также выделяют следующие группы мифов Лынтупщины:

– этиологические мифы – мифы, которые объясняют происхождение природных и культурных объектов. Например, мифы о происхождении Лынтуп, Свентяньских гряд действиями богов и древних людей;

– космогонические мифы рассказывают о происхождении мира и людей. В деревне Рачаны рассказывают о том, что местные жители произошли от трёхметровых великанов, кости которых якобы находили на кладбище;

– тотемические мифы – мифы, которые рассказывают о фантастическом родстве между людьми и животными. Например, персонаж мифа о Локисе наделен днем чертами человека, а ночью медведя;

– календарные мифы – мифы, которые связаны с ежегодным циклом сельскохозяйственных работ и праздников. Прежде всего, мифы, связанные с праздником Ивана Купалы, во время которого происходят фантастические события [5, с.21];

– мифы, которые связаны с историческими личностями (Наполеоном Бонапартом, князем Довмонтом);

– мифы, которые связаны с памятниками культуры и истории. Например, миф о местном помещике Бишевском, влюбившемся в французскую актрису.

Мифы можно разделить на группы по участникам и героям:

- мифы о балтских и славянских богах;
- мифы о фантастических существах;
- мифы о неодушевлённых объектах природы;

– мифы о кладах.

В ходе исследования было составлено краткое описание основных мифологических существ изучаемой местности.

Таблица 1. – Мифологические существа в окрестностях Лынтуп

Название	Краткое описание	Название населенного пункта, где записана легенда
Локис	Человекозверь, происшедший от брака мужчины и медведицы, царь зверей	Лынтупы
Озерное чудовище	Чудовище, обитающее в водах озера Болдук	Войшкуны
Черт	Фантастическое существо, как правило, охраняющее проклятый клад, от блуждающих ночью по лесу людей	Соболки, Полесье, Петрути, Стуковщизна, Велички, Каптаруны, Яново, Жаки
Русалки	Полуженщины- полурыбы, живущие в водоемах	Петрути, Щербишки
Дед	Первопредок, символ плодородия	Стуковщизна
Баба	Первопредок, олицетворение женского начала мира	Стуковщизна
Ведьма	Фантастическое существо женского пола, занимающееся колдовством	Петрути, Полесье, Стуковщизна, Рачаны, Ковали
Привидение	Дух, бродящий у озера и пугающий людей	Войшкуны
Оборотень	Существо, способное превращаться из человека в животное	Лынтупы
Люди-великаны	Фантастические люди, обладающие гигантским ростом	Рачаны, Гайлюны

Мы определили, что мифологии Лынтупщины присущи следующие черты:

1) сочетание балтских и славянских черт (мифах действуют как славянские, так и балтские боги и духи);

2) связь с природой Свентянских гряд. (водораздел рек бассейнов Западной Двины и Немана связан с большим количеством мифов);

3) связь с культовыми объектами, такими как культовый Тысячелетний дуб, болото Оселица;

4) связь с анимизмом (верой в духов);

- 5) связь с фетишизмом, что проявляется в культе камней;
- 6) связь с магией (в мифах описывается колдовство, мифы непосредственно связаны с языческими обрядами жертвоприношений);
- 7) наличие антропоморфных черт (культовые камни с человеческими свойствами: камни «лечат», «шьют» и играют в карты [3, с.41]);
- 8) объяснение устройства мира (например, мифы, собранные в деревне Стуковщина, разделяют мир на две половины: мужскую и женскую).

Однако, в настоящее время мифология Лынтупщины утратила то значение, которое она имела в мировоззрении людей. За тысячелетия ее место в духовной жизни населения Лынтупщины изменилось.

В современной духовной культуре Лынтупщины мифология:

- является самым древним слоем духовной культуры;
- связывает прошлое с настоящим;
- сохранила элементы первобытного мышления;
- является источником искусства;
- существует на обыденном уровне;
- уступила свое место религии, науке и философии;
- имеет высокий рейтинг интереса;
- вызывает яркий эмоциональный отклик.

Заключение. Мифология Лынтупщины – богатый и неисследованный пласт духовной культуры белорусского народа. Находясь на стыке двух этносов, балтского и славянского, Лынтупщина является родиной уникального по своей сути комплекса преданий и легенд, переплетающего в себе религиозные представления двух этносов. Мир мифов необычайно привлекателен и интересен и насыщен яркими эмоциональными красками. Мифы образуют неповторимую фантастическую картину мира. Возникнув в глубокой древности, мифы дожили до наших дней, и являются частью сознания современного человека. Они вошли в нашу жизнь не только как забавные истории из прошлого, но и стали основой литературы. Миф является благодатной почвой для создания произведений искусства, о чём свидетельствует пример мифа о Локисе, нашедший воплощение в творчестве Проспера Мериме и в фильме «Масакра» киностудии «Беларусьфильм».

Таким образом, мифология Лынтупщины является самым древним слоем духовной культуры, который возник тысячи лет назад и сохранил элементы первобытного мышления среди современных жителей Лынтупщины. Мифология Лынтупщины – это наше духовное богатство! Наша задача сохранить это наследие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беларуская міфалогія: энцыклапедычны слоўнік /С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч і інш. – Мінск: Беларусь, 2004 – 592 с.
2. Вайткявичус, В. Алкай: исследования балтских священных мест, /В. Вайткявичус. –Вильнюс, 2003. – 269 с.
3. Гарбуль, А. Скарбы сівых валуноў. /А. Гарбуль. – Паставы, 2002 – 98 с.
4. Греймас, Ю. Пра багоў і людзей. У пошуках этнічнай памяці. /Ю. Грэймас. – Мінск: Беларусь, 2003 – 220 с.
5. Мифологический словарь: энциклопедия мифологии / под ред. Е.М. Мелетинского – Москва: Советская энциклопедия, 1991. – 460 с.

УДК 004.738.52

А. А. Филатова, учащаяся
С. Ю. Томилов, научный
руководитель, преподаватель
(филиал БГТУ «Витебский
государственный технологический
колледж»)

КОРОНА МИНДОВГА: ВЕРОЯТНЫЕ АТРИБУТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

В период, последовавший за распадом Советского Союза, для ставших независимыми республик, в том числе и Беларуси, возникла необходимость прояснения собственной истории, поиска оснований национальной самоидентификации. Постепенно формировалась белорусская историография, заполнялись информацией белые пятна истории Беларуси. До сих пор остаются невыясненными многие факты средневековой истории нашей страны. Одним из важнейших событий было возникновение (в 1240-х гг.), первоначально, на землях современных Беларуси, Литвы, Латвии большого государственного образования, которое в дальнейшем получило название Великого княжества Литовского. Во многом это было заслугой незаурядного по личным качествам человека – балтского вождя Миндовга. Большинство исследователей отмечают его необыкновенную