

благородных чувств: самопожертвования, душевной щедрости – живёт по законам самоотдачи; то вторая группа героев, подсознательно чувствуя ненадёжность материального мира, находится в постоянной тревоге за собственное благополучие, а потому предпочитает такие ценности, как общественное мнение, материальное богатство, успех, вклад в себя и своё процветание даже ценой благополучия других.

Спустя сотни лет, как и в шекспировские времена, идеал любви остаётся прежним. Любовь предстаёт в обоих произведениях краеугольным камнем. Авторы отражают и воспевают жертвенность, чистоту и искренность чувств.

УДК 821.161.1-311.6'373:27-727

Учащ. П.Д. Чимбур

Науч. рук. С.В. Гаврильчик, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Средняя школа № 10 г. Пинска»)

**ЛЕКСИКА ЯЗЫЧЕСКИХ ВЕРОВАНИЙ КАК СРЕДСТВО
ИСТОРИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ О. ГРИГОРЬЕВОЙ
«НАЙДЁНА», «КОЛДУН»)**

В наше время издаётся множество книг, разнообразных по жанру, тематике, стилю, языковым особенностям. К сожалению, не все они могут претендовать на высокую оценку как в эстетическом, так и в языковом плане. Поэтому весьма актуально обращение к произведениям современной литературы с целью изучения их языковых особенностей.

Одной из представительниц современной литературы является Ольга Григорьева. Это представительница женской прозы.

Материалом нашего исследования являются романы О.Григорьевой «Колдун» и «Найдёна», написанные в жанре исторического фэнтези.

Цель данной работы: исследовать мифологические образы в романах Ольги Григорьевой для определения состава данного пласта лексики, её семантики, стилистических функций.

Задачи: выявить лексику языческих верований; дать тематическую классификацию данной группы историзмов; описать их семантику и этимологию; определить их художественные функции.

Работа состоит из двух глав, которые, в свою очередь, делятся на разделы.

В первой главе представлена тематическая классификация лексики языческих верований. Далее идёт изучение семантики, этимологии номинаций славянских божеств.

Древнейшей религией славян было язычество, и некогда существовало целое понятийное поле слов, относящихся к сфере языческих верований. Данное поле лексики имеет определённую структуру: среди обозначений языческих божеств есть добрые боги, с одной стороны, и злые – с другой. В кругу божеств каждой из групп дифференцируются боги и богини.

Кроме того, в языке произведений отчётливо выступает группа обозначений духов. В этой группе тоже можно выделить несколько подгрупп: общие номинации духов; духи хозяйственных построек; духи-покровители стихий и природных пространств; злые духи.

В нашей научной работе все перечисленные номинации детально изучены, приведём примеры некоторых мифологических образов. В исследуемых романах О. Григорьевой к обозначениям языческих божеств относятся слова Велес, Перун, Сварог, Хорс, Дажьбог, Кровник, Руевит, Чур, Позвизд, Прове, называющие богов, и Мокоша, Лада, Жива, Леля, Морена, Зареница, Магура, Карна, Желя, обозначающие богинь. В свою очередь, всех их можно классифицировать как добрых и злых.

Главным среди славянских мифологических божеств в романе «Колдун» является бог по имени Велес (скотий бог) – защитник всех людей и скота. Интересно, что лексема *велес* сохранилась в некоторых русских говорах как нарицательное имя со значением «повелитель, распорядитель, указчик».

Среди номинаций богинь важное место занимает Морена – богиня холода, бесплодной дряхлости и смерти. Слово *морена* происходит от морить – умерщвлять, лишать жизни, губить.

Во второй главе мы исследовали номинации духов, а также их семантику и этимологию.

Заключение. Таким образом, в работе проведена классификация исследуемых языковых единиц, определена их семантика, этимология и выявлены художественные функции исторической лексики.

Проанализированный материал свидетельствует о том, что представленная в романах лексика языческих верований выполняет, прежде всего, изобразительную функцию: представляет картину мира Древней Руси и воссоздаёт духовную жизнь славян в конкретное историческое время – X-XI вв. Данный пласт лексики является средством создания исторического колорита, воссоздаёт особенности эпохи.