

д) сравнения, изображающие животных и растения.

4. Провели лингвистический эксперимент по следующим направлениям:

– восстановление утраченных элементов сравнительных конструкций;

– ассоциативный эксперимент;

– определение роли сравнений в речи.

С помощью сравнений поэт выделяет наиболее яркие и существенные признаки предметов и явлений. В основу многих сравнений поэта положены неожиданные сопоставления, что делает их свежими и оригинальными.

УДК 811.111.8.372.462

Учащ. А.А. Михалицын, Я.А. Татаринович

Науч. рук. А.П. Тукай, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Средняя школа № 7 г. Барановичи»)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ: ОТ ДЕКРЕТА «О ВВЕДЕНИИ НОВОГО ПРАВОПИСАНИЯ» ДО «ПРАВИЛ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ»

В школе уделяется много внимания формированию у учащихся грамотности. Однако уровень правописных умений современных школьников падает. Проблема совершенствования как личной грамотности, так и системы правил остаётся очень актуальной.

Цель нашей работы: выявление изменений в русской орфографии с периода реформы 1917–1918 гг. до появления «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 года, а также причин этих изменений.

Наиболее существенные изменения в русской орфографии связано с Декретом «О введении нового правописания» от 23 декабря 1917 года и Декретом «О введении новой орфографии» от 10 октября 1918 года.

В 1912 году были окончательно сформулированы предложения комиссии, которые сводились к упрощению графики на основе фонематического принципа письма, т. е. устранялись буквы, не обозначающие никаких звуков, а также буквы, обозначающие одни и те же звуки, введение единого окончания для прилагательных в форме именительного падежа множественного числа (вместо *-ья/-ия – -ие/-ые*).

В 1956 году был утверждён свод «Правила русской орфографии и пунктуации», действующий до сих пор. Несомненная заслуга его разработчиков – это кодификация современного русского письма [1].

Кроме собственно правил орфографии, в своде отражены правила употребления букв и небуквенных знаков, прописных и строчных букв, правила написания аббревиатур и графических сокращений, правила переноса слов.

Мы сравнили орфографию в издании «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина 1934 года с правилами 1956 года и заметили следующее:

1. Не было единообразного написания прилагательных, обозначающих оттенки цветов (*ярко-оранжевый*, но *тёмнорусый*).

2. Выражение *как будто* писалось и раздельно, и через дефис.

3. Не были урегулированы вопросы написания наречий, образованных от сочетания предлога с существительным (*на-весу*, но *втутик и по середине*).

4. Нарушался морфологический принцип в написании *о/ё* после шипящей в корне слова (*чорт*, *шопот*, но *пошел*).

5. Разнобой в употреблении прописной буквы и дефиса в именах собственных (*дальний Восток* и *Российская Империя*, *Санктпетербург* и *до-Петровский*).

6. При записи слов, содержащих числительное, видимо, руководствовались «правилом дефиса»: и числительное *сто-пятьдесят*, и прилагательное *двадцати-пяти-летнее*, и наречие *на-четверо* написаны через дефис.

7. Отличий в написании приставок на *-з/-с* от современного правила мы не нашли. Это правило было точно и логично сформулировано в Декрете 1918 года.

8. Буква *ё* в тексте встречается, но не регулярно, а только в определённых словах: *берёг*, *полдён* и др. Это объясняется тем, что из Декрета от 10 октября уже была изъята рекомендация о желательном, хоть и не обязательном употреблении буквы *ё*.

9. Не урегулировано склонение имён собственных, в частности, фамилий: *Фердыщенко*, *Фердыщенку*, *Фердыщенка*.

Итак, анализ несоответствий орфографических норм, существовавших до 1956 года и после, выявленных во время чтения романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» 1934 года издания, показал, что хотя реформа 1917–1918 гг. была прогрессивной, но орфография нуждалась в гораздо большем упорядочении, чем было сделано, а «Правила русской орфографии и пунктуации» 1956 года решили эту проблему и в целом сохраняют свою актуальность до нынешнего времени. Тем не менее процесс совершенствования русского правописания идёт до сих пор.