

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ СРАВНЕНИЙ В РОМАНЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А. С. ПУШКИНА

Актуальность: на данный момент отсутствуют исследования, посвящённые изучению сравнений в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.

Цель: исследование семантических и структурных особенностей сравнений в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, их стилистических и эмоционально-экспрессивных функций

Задачи:

1) Выявить структурные особенности сравнений в романе А.С. Пушкина

2) Проанализировать механизмы образования сравнений в романе «Евгений Онегин»;

3) Рассмотреть семантическую классификацию сравнений в произведении А.С. Пушкина.

Объект исследования: средства выражения сравнений в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, рассматриваемые как один из способов отражения не только действительности, но и богатого внутреннего мира автора.

Предмет исследования: сравнение с точки зрения его структурных и семантических признаков, а также механизмов образования.

Гипотеза: средства выражения сравнений в романе А.С. Пушкина – один из способов отражения действительности и богатого внутреннего мира автора.

Методы исследования:

1) теоретический анализ литературы по выбранной теме,

2) лингвистическое наблюдение,

3) семантико-стилистический метод описания языка,

4) метод анализа художественного текста.

Ход исследования

Материалом исследования послужили лексические единицы, выступающие в функции сравнения, зафиксированные в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Методом сплошной выборки из романа было выделено 84 сравнения. В качестве основного источника нами использовано собрание сочинений А. С. Пушкина в 3-х томах

(М: Художественная литература, 1985). Также рассматривались статьи в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова, «Кратком словаре литературоведческих терминов» С. В. Тураева, «Словаре-справочнике лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя.

Этапы исследования

1. Изучили литературу по заданной теме.
2. Проанализировали 84 сравнения из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
3. Выявили структурные особенности сравнений в романе А.С.Пушкина.
4. Проанализировали механизмы образования сравнений в произведении.
5. Рассмотрели семантическую классификацию сравнений в романе А.С. Пушкина.
6. Провели лингвистический эксперимент по таким направлениям, как восстановление утраченных элементов сравнительных конструкций, ассоциативный эксперимент, определение роли сравнений в речи.

Новизна исследования

Впервые предпринята попытка дать комплексное описание структуры и семантики разнообразных сравнительных конструкций, употреблённых в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, выявлена их роль в повышении экспрессивности и эмоциональной окраски текста пушкинских произведений.

Результаты

1. Выявили структурные особенности сравнений в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и выяснили, что большинство сравнений в произведениях поэта полные, имеют три компонента: предмет, признак и образ.
2. Проанализировали механизмы образования сравнений в произведении поэта и узнали, что наиболее продуктивными из них являются сравнения, выраженные сравнительными оборотами с союзами как; сравнительными придаточными предложениями, творительным падежом имени существительного, сравнительной степенью имени прилагательного.
3. Рассмотрели семантическую классификацию сравнений в стихотворных текстах А.С. Пушкина и выделили 5 групп:
 - а) сравнения, характеризующие героев произведений;
 - б) сравнения, используемые в пейзажных зарисовках;
 - в) сравнения, характеризующие абстрактные понятия;
 - г) сравнения, описывающие географические объекты;

д) сравнения, изображающие животных и растения.

4. Провели лингвистический эксперимент по следующим направлениям:

– восстановление утраченных элементов сравнительных конструкций;

– ассоциативный эксперимент;

– определение роли сравнений в речи.

С помощью сравнений поэт выделяет наиболее яркие и существенные признаки предметов и явлений. В основу многих сравнений поэта положены неожиданные сопоставления, что делает их свежими и оригинальными.

УДК 811.111.8.372.462

Учащ. А.А. Михалицын, Я.А. Татаринович

Науч. рук. А.П. Тукай, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Средняя школа № 7 г. Барановичи»)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ: ОТ ДЕКРЕТА «О ВВЕДЕНИИ НОВОГО ПРАВОПИСАНИЯ» ДО «ПРАВИЛ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ»

В школе уделяется много внимания формированию у учащихся грамотности. Однако уровень правописных умений современных школьников падает. Проблема совершенствования как личной грамотности, так и системы правил остаётся очень актуальной.

Цель нашей работы: выявление изменений в русской орфографии с периода реформы 1917–1918 гг. до появления «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 года, а также причин этих изменений.

Наиболее существенные изменения в русской орфографии связано с Декретом «О введении нового правописания» от 23 декабря 1917 года и Декретом «О введении новой орфографии» от 10 октября 1918 года.

В 1912 году были окончательно сформулированы предложения комиссии, которые сводились к упрощению графики на основе фонематического принципа письма, т. е. устранялись буквы, не обозначающие никаких звуков, а также буквы, обозначающие одни и те же звуки, введение единого окончания для прилагательных в форме именительного падежа множественного числа (вместо *-ья/-ия – -ие/-ые*).

В 1956 году был утверждён свод «Правила русской орфографии и пунктуации», действующий до сих пор. Несомненная заслуга его разработчиков – это кодификация современного русского письма [1].