

## СИРОТОЙ ВЫРОС, ГОРЯ МНОГО ВЫНЕС

Давно было замечено, что общество определяется тем, как оно относится к наиболее незащищенным – старикам и детям. А особенно к тем детям, у которых нет естественных защитников – родителей. И детская литература не исключение. В последние годы и в отечественных, и в зарубежных произведениях героями нередко становятся дети-сироты.

Цель исследования: проследить, как тема сиротства отражена в произведениях для детей и дать характеристику образа девочек-сирот.

Задачи исследования:

- 1) изучить особенности образов детей-беспризорников в литературе XIX-XXI вв.;
- 2) исследовать образы детей-сирот в контексте исторических событий, изображаемых в произведениях;
- 3) рассмотреть характеристику образа девочки-сироты в мировой и отечественной литературе;
- 4) выявить роль образов детей-сирот в произведении в формировании личности детей.

Гипотеза: предположение, что в произведениях мировой литературы в образах девочек-сирот есть определенные сходства.

Объект исследования – образ девочки-сироты в произведениях.

Предмет исследования – особенности изображения детей сирот в произведениях русских и зарубежных писателей.

Практическая значимость: материал может быть использован как на уроках литературного чтения, истории, так и во внеурочной деятельности.

В первой главе предложена классификация типов героев-сирот в детской литературе. Тема сиротства достаточно популярна в детской и подростковой литературе. Герой-сирота привлекателен для писателей. В работе представлен типичный образ бедной сиротки, гонимой падчерице в сказках и произведениях.

Во второй главе дана сравнительная характеристика образов девочек сирот. В результате исследования гипотеза подтвердилась. В образах главных героинь много общего: возраст, добрый характер, внешность, занятия, чувства и социальный статус. Мы убедились, что:

- героини не имеют обоих родителей или только матери;
- авторы показывают бедных сироток в порванных или

истрепанных платьях, босыми и чумазыми, голодными и измученными, испытывающих страдания и лишения;

- терпят несправедливое к себе отношение от мачех, злых сводных сестер или теток, покровителей.

Во всех этих произведениях ребенок видит главных героев в хорошем свете. Девушки всегда красивы, добры, участливы и трудолюбивы, они смиренно переживают свое тяжёлое положение.

В работе отражены особенности формирования социальных и нравственных ценностей на примере образа сироты в детских произведениях. Главной задачей детской литературы является формирование социальных и нравственных ценностей у детей. С помощью книги читатели знакомятся с понятиями «добро» и «зло», с понятием «дружба», учатся оценивать свои поступки и поступки других людей. Детская литература для читателя представляет богатый выбор произведений, повествующих о приключениях и страданиях, о радостях и огорчениях, о поражениях и победах.

В заключении даны выводы. В результате работы мы определили, что жизнь у детей-сирот несладкая, тяжелая, на их плечи выпадает много испытаний, которые им нужно преодолевать, рассчитывая, в большей степени, только на себя.

Детско-подростковая литература начала XXI столетия оказывается образцом для формирования в обществе гуманного, доброжелательного, милосердного отношения к детям-сиротам. Таким образом, писатели продолжают традицию литературы XIX-XX веков и говорят о значимости уважительного отношения к человеку вне зависимости от его положения в обществе, возраста и достатка.

УДК 811.161.1'373.4+811.161.3'373.4

Учащ. В.В. Руть

Науч. рук. В.В. Пашкевич, учитель русского и белорусского языка  
и литературы (ГУО «Милевичский УПК детский сад – средняя школа»  
Мостовского района Гродненской области)

## **ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЕДИНИЦЫ С ЧИСЛОВЫМ КОМПОНЕНТОМ В РУССКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ**

В условиях близкородственного (русско-белорусского) двуязычия знание фразеологии двух языков приобретает важное значение, помогает более осмысленно понять сущность, значение фразеологизмов, избежать нежелательной интерференции.

Поиск русского или белорусского соответствия иногда вызывает затруднения, потому что мы стремимся перевести фразеологизм